Freseners automatische Farbseparationen für T-Shirts

Version 3.5

HANDBUCH

Photoshop 4.0, 5.0, 5.5, 6.0, 7.0

SEPARATIONEN AUF KNOPFDRUCK

Willkommen | Quellenangaben | Lizenzregelungen | Inhaltsverzeichnis

© 1998-2002 Scott Fresener und das U.S. Screen Printing Institute
Tempe, AZ USA - Alle Rechte vorbehalten
Besuchen Sie die FastFilms™ Web Site im Internet!

Freseners automatische Farbseparationen für T-Shirts

WILLKOMMEN

Willkommen zu FastFilms™

Sie haben die leistungsfähigste Software für Farbseparation erworben, die Siebdruckern zur Verfügung steht. Durch Knopfdruck sind Sie in der Lage industrielle Farbseparationen an Simulierten Prozessfarben auf hellen und dunklen Stoffen, Indexfarben auf hellen und dunklen Stoffen, Echten Prozessfarben und Basisspotfarben durchzuführen

FastFilms™ ist als Werkzeug zur Automatisierung des Farbseparationsprozesses entwickelt worden. Es ist Ergebnis und Höhepunkt langer Jahre Arbeit, um diese Prozesse grossen und kleinen Firmen verständlich zu machen. Buchstäblich ist darin das Wissen enthalten, welches in Tausenden von Stunden Arbeit mit Farbseparationen und High-End-Drucken angesammelt wurde. Was Jahre zu erlernen und perfektionieren erfordert hat, ist nun nur einen Knopfdruck entfernt.

Es war mein Ziel, dass Siebdrucker nicht länger ihre Zeit damit verbringen, verwickelte Computerabläufe zu erlernen, sondern sich jetzt auf ihr Geschick und die Herausforderungen konzentrieren können, um ihr Geschäft zu betreiben. FastFilms™ ist ein ausserordentlich wirksames Werkzeug, welches Ihnen hilft professioneller und qualitätsorientierter zu arbeiten, während Sie Ihren Geschäftserfolg mehren.

Sie finden, hoffe ich, so sehr Gefallen an dem Programm, wie es mir Freude bereitet hat es zu entwickeln !

Scott Fresener
President
U.S. Screen Printing Institute

© 1998-2002 Scott Fresener and the U.S. Screen Printing Institute
Tempe, AZ USA - All Rights Reserved

Fresener's Automated Separations for T-Shirts

QUELLENANGABEN

FastFilms™ Handbuch

Urheberrechtsmitteilung
©1998 - 2002 Scott Fresener and The U.S. Screen Printing Institute
Tempe, AZ USA
Alle Rechte vorbehalten

Gebrauch und Vervielfältigung dieses Produkts ist Gegenstand einer Lizenzvereinbarung. Jede andere Nutzung als dort geregelt ist verboten. Kein Teil dieser Veröffentlichung darf, unabhängig von Art und Weise und Mitteln, wiedergegeben, übermittelt, übertragen, in einem abfragbaren System gespeichert oder in welche Sprache auch immer übersetzt werden, ohne vorher die schriftliche Zustimmung des U.S. Screen Printing Institute erlangt zu haben. Informationen dieses Handbuchs werden ohne Ankündigung geändert und stellen keine Verpflichtung seitens des Verkäufers dar.

US-bundesstaatliche Gesetze zum Urheberrecht erlauben Ihnen eine Sicherungskopie dieser Software nur für archivarische Zwecke zu erstellen. Die Anfertigung jedes weiteren Duplikats dieser Software, eingeschlossen Kopien die zum Verkauf, zur Leihe, zur Miete oder als Geschenk angeboten werden, ist eine Verletzung geltenden Rechts und Gegenstand sowohl der Straf - wie der Zivilgerichtsbarkeit.

Quellen
Entworfen von Scott Fresener
Programmiert und entwickelt von Scott and Mike Fresener.
Ergänzende Programmierung von Phillip McGuffie.

Warenzeichen
FastFilms™ ist ein Warenzeichen von "The U.S. Screen Printing Institute"
Alle anderen Warenzeichen und Handelsnamen sind anerkannt. Marken- oder Produktnamen sind Warenzeichen, eingetragene Warenzeichen oder Handelsnamen ihrer jeweiligen Inhaber. Pantone® ist das eingetragene Warenzeichen von Pantone®, Inc. Adobe, das Adobe Logo und Photoshop sind Warenzeichen von Adobe Systems Incorporated. Windows und Microsoft Camcorder sind entweder eingetragene Warenzeichen oder Warenzeichen von Microsoft Corporation. Lotus ScreenCam ist ein eingetragenes Warenzeichen von Lotus Development Corp.

Muster-Graphiken mit freundlicher Genehmigung durch Janet Erl and Shlomo Cohen.

U.S. Screen Printing Institute
Eine Abteilung der U.S. Graphic Arts, Inc.
605 S. Rockford Drive Tempe, AZ 85281 USA
(480)929-0640
Fax (480)929-0766
Email: Sales@usscreen.com
Web site: www.usscreen.com and www.fastfilms.com

Fresener's Automated
Separations for T-Shirts

LICENSE

Software License and Warranty Agreement

Carefully read all the terms and conditions of this Agreement before installing this FastFilms™. Installing FastFilms™ indicates your acceptance of these terms and conditions.

The license set forth below is given by The U.S. Screen Printing Institute, Tempe, Arizona USA, a division of U.S. Graphic Arts Inc., with respect to a program called FastFilms™.

YOU MAY NOT ASSIGN, SUBLICENSE, RENT, LEASE, CONVEY, OR OTHERWISE TRANSFER, TRANSLATE, CONVERT TO ANOTHER PROGRAMMING LANGUAGE, DECOMPILE OR DISASSEMBLE SUCH PROGRAMS. YOU MAY COPY THE PROGRAMS ONLY FOR BACKUP PURPOSES AS EXPRESSLY PROVIDED BELOW.

1. License: You have the limited non-exclusive right to use the enclosed program on a single computer. You may physically transfer the program from one computer system to another provided that the programs are used on only one computer at a time. You may not provide copies of the Software to others. If the program is to be used by multiple users across a network or on more than one computer you must have an individual licensed copy of the program on each computer or have purchased a site license for multiple computer use.

2. Copies and Modifications: The Software is copyrighted. You may make one copy of the program solely for back-up purposes. You must reproduce and include the copyright notice on the back-up copy. You may not copy the program except for the back-up copy. You may not modify the Software.

3. Confidentiality: The Software is protected by copyright, trade secret and trademark law. By accepting this license you acknowledge that the Software is proprietary in nature, and that the Software contains valuable confidential information developed or acquired at great expense, including data processing algorithms, innovations and concepts. You will not disclose to others or utilize such trade secrets or proprietary information except as provided herein. This obligation shall survive the termination of this Agreement.

4. Term: This license is effective from the day you install FastFilms™ until terminated. You may terminate this license by destroying the Software together with any copy thereof. If you fail to comply with any term of this Agreement, The U.S. Screen Printing Institute may terminate this license upon notice to you and you must then promptly return the Software. In addition, The U.S. Screen Printing Institute may enforce their other legal rights.

5. Limited Warranty and Liability: It is your responsibility to choose, maintain and match the hardware and software components of your microcomputer system. Thus, U.S. Screen Printing Institute does not guarantee uninterrupted service or correction of errors and the programs are licensed on an "AS IS" basis.

The floppy disks and/or CD disks on which the programs are recorded are warranted against defective material or workmanship under normal use as follows: for a period of ninety (90) days after purchase from an authorized dealer. Defective media can be returned with proof of receipt, and proven to be defective upon inspection shall be replaced without charge. Replacement floppy disks and/or CD disks will be warranted for the remainder of

the original ninety (90) day warranty period. The limited warranty does not apply if the failure of the floppy disks and/or CD disk resulted from accident, abuse or misapplication of the program.

No implied warranty (or condition)* as to the quality or performance of FastFilms™, including any warranty (or condition)* of merchantability or fitness for a particular purpose, is given for FastFilms™, and all such warranties are expressly disclaimed (except for implied warranties on the disks which are limited in duration to the ninety (90) day period described above). No other warranty or guaranty given by any person, firm or corporation with respect to FastFilms™ shall bind The U.S. Screen Printing Institute or anyone else who has been involved in the creation, production or delivery of the program (some States or Provinces do not allow limitations on how long an implied warranty lasts, so the above limitations may not apply to you).

Neither The U.S. Screen Printing Institute nor any other person, firm or corporation is responsible for the loss of revenue or profits, expense or inconvenience, or for any other special, incidental or consequential damages caused by the use, misuse or inability to use FastFilms™, whether on account of negligence or otherwise, or by failure to confirm to any express or implied warranties or conditions (some States or Provinces do not allow the exclusion or limitation of incidental or consequential damages, so the above limitation or exclusion may not apply to you). This limited warranty shall not extend to anyone other than the original user of the Software.

In no case shall the U.S. Screen Printing Institute's liability exceed the purchase price for the software. The disclaimers and limitations set forth above will apply regardless of whether you accept the Software.

This limited warranty gives legal rights, and you may also have rights which vary from country to country.

6. Support: Support is provided free for FastFilms™. See the support section of the Reference Manual for support specifics. Support does not mean training on the program. The end user is expected to read and follow the Reference Manual as it pertains to the installation and running of the program. Free support does not mean training on other third part programs such as Adobe Photoshop.

7. Severability: In the event that any of the provisions of this Agreement shall be held by a court or other tribunal of component jurisdiction to be unenforceable, the remaining portions of this Agreement shall remain in full force and effect.

8. Acknowledgment: By opening this Software package, you acknowledge that you have read this Agreement, understand it, and agree to be bound by its terms and conditions. You also agree that this Agreement is the complete and exclusive statement of Agreement between the parties and supersedes all proposals or prior Agreements, verbal or written, and any other communications between the parties relating to the subject matter of this Agreement. No amendment to this Agreement shall be effective unless signed by an authorized officer of U.S. Screen Printing Institute.

9. Modifications to Agreement: This Agreement will be governed by the laws of the State of Arizona. This Agreement may only be modified by a license addendum which accompanies this license or by a written document which has been signed by both you and the U.S. Screen Printing Institute. Should you have any questions concerning this Agreement, or if you desire to contact the U.S. Screen Printing Institute for any reason, please write: The U.S. Screen Printing Institute, Customer Sales and Service, 605 S. Rockford Drive, Tempe, Arizona 85281 USA.

* Applies to software used in Canada.

Willkommen | Quellenangaben | Lizenzregelungen | Home Page

© 1998-2002 Scott Fresener and the U.S. Screen Printing Institute
Tempe, AZ USA - All Rights Reserved

Fresener's Automated Separations for T-Shirts

INHALTSVERZEICHNIS

-- Schnellmenü --
Empfehlungen zum Schnellstart | Abschnitt 1 | Abschnitt 2 | Abschnitt 3 | Abschnitt 4 | Abschnitt 5 | Abschnitt 6 | Abschnitt 7 | Abschnitt 8 | Abschnitt 9 | Abschnitt 10 | Abschnitt 11 | Abschnitt 12 | Abschnitt 13 | Abschnitt 14 | Abschnitt 15 | Über die Entwickler

In Eile? - Empfehlungen zum Schnellstart

Abschnitt 1 - FastFilms™ Überblick

- Einige Worte über FastFilms™
- Arten von Separationen

Abschnitt 2 - Grundlegende Informationen

- FastFilms™ und Versionen des Adobe Photoshop
- Über dieses Handbuch
- Einige Worte über Dateigrösse und Festplatte
- Bedingungen und Voraussetzungen
- Ein Wort über Photoshop
- Einige Worte über Siebdruck
- About the Training Tutorials
- Technische Unterstützung

Abschnitt 3 - Installation und Programm-Einstellung

- Installation der CD-Vollversion
- Installation des heruntergeladenen Progamms
- Installation von FastFilms™ in der Aktionenpalette
- Stoppen einer Aktion während einer Routine
- Photoshop Einstellungen
- Monitoreinstellungen
- Grundeinstellungen
- Punktzunahme (Tonwertzuwachs)
- Farbseparationseinstellungen
- Punktzunahme, Farbwerte und Separationseinstellungen

Abschnitt 4 - Originalmotiv und Photoshop Abstimmungen

- Über das Originalmotiv
- Motivauflösung
- Ein Wort über Scanner

Farbbalance und Schärfe
Importieren von Dateien
Datei Typen
Zwei Versionen des Motivs
Motiv maskieren
RGB Modus

Abschnitt 5 - Starten von FastFilms™

Wahl der besten Routine
Generelle Infos zum Programm
Datei Format
Über die Arbeitsdatei
Öffnen der Arbeitsdatei
Darstellung des Motivs auf dem Monitor
Arbeiten mit Kanälen
Bearbeiten einzelner Kanälen
Kanäle umsetzen um Druckreihenfolge zu ändern
Probeausdruck

Abschnitt 6 - Simulierte Prozess-Separationen

Was sind Simulierte Prozessfarben?
Festgelegte Farben
Starte Simulierte Prozessfarben
Fakultative Braun & Hauttöne
Ausgesuchte Spotfarben
Verkleinerter Untergrund (weiss)
Zusammenfügen zweier Kanäle
Entfernen von überdeckten Farben
Freilegen T-Shirt-Farbe
Ausdrucken von Simulierten Prozessfarben
Siebdrucken von Simulierten Prozessfarben

Abschnitt 7 - Prozessfarben-Separation (CMYK)

Was sind Prozessfarben auf T-Shirts?
Die Probleme mit CMYK auf dem T-Shirt
Prozess Separationen mit FastFilms™
Farbwerte
Ausdrucken von Prozess Separationen
Tips zum Siebdrucken

Abschnitt 8 - Indexfarben-Separation

Was sind Indexfarben?
Motivauflösung
Index Farbtabellen
Ausgesuchte Indexfarben
Darstellen und Drucken von Indexfarben
Ausdrucken der Indexfarben
Siebdrucken von Indexfarben

Abschnitt 9 - Schwarz & Weiss und Sepiatöne Routinen

- Über Schwarz&Weiss und Sepiaton Effekte
- Ausdrucken von S&W/Sepiatönen
- Siebdrucken von S&W/Sepiatönen

Abschnitt 10 - Spotfarben-Separationen

- Erstellen einer einfachen Spotfarben-Separation
- Untergrund und Verkleinerung
- Starten des Programms
- Ausdrucken von Spotfarben
- Siebdrucken von Spotfarben

Abschnitt 11 - Spezialeffekte

- Über graphische Motiv-Konturen
- “Kräuseln”-Kontur
- “Verwackelte Striche”-Kontur
- “Körnung”-Kontur
- “Ozeanwellen”-Kontur
- “Wellen”-Kontur
- “Vignetted”-Kontur-Effekt
- Distressed-Look

Abschnitt 12 - Ausdrucken von Dateien

- Direktes Ausdrucken vom Photoshop
- Ausdrucken der Kanäle
- Transfer (Druckkennlinie)-Funktion
- Ausdrucken auf verschiedenen Unterlagen
- Exportieren von Dateien zu anderen Programmen
- DCS2 Dateien für Quark Express und Adobe Illustrator

Abschnitt 13 - Techniken zum Siebdrucken dunkler T-Shirts

- Tips zum erfolgreichen Siebdrucken auf dunklen T-Shirts

Abschnitt 14 - Wichtige Begriffe

Abschnitt 15 - Fehlersuche

Über die Entwickler

Fresener's Automated
Separations for T-Shirts

EMPFEHLUNGEN ZUM SCHNELLSTART

Inhaltsverzeichnis

Wem dieser Abschnitt dient

Für diejenigen die einsteigen und schnell "loslegen" möchten, ohne sich durch das Handbuch zu arbeiten, ... hier ist Ihr Kapitel. Wenn Sie im Adobe Photoshop erfahren sind und schon Farbseparationen in diesem Programm gemacht haben, zeigt Ihnen dieser Abschnitt die grundlegenden Schritte die nötig sind, um Ihre ersten Farbseparationen in wenigen Minuten zu beginnen.

FastFilms™ ist sehr einfach zu benutzen. Adobe Photoshop oder Corel Draw benötigen erheblich mehr Einarbeitungszeit, denn diese Programme sind ausgesprochen vielfältig. FastFilms™ macht wenigere Arbeiten (aber diese sehr gut!) und benötigt dazu nur einige Dutzend Leisten die von Bedeutung sind.

Wenn Sie aber mit Ihrer Arbeit beginnen, nehmen Sie sich bitte die Zeit das gesamte Handbuch zu lesen. Auch wenn Sie ein noch so erfahrener Kopf sind, werden Sie kleine Tips und Tricks finden, die Ihnen helfen das Programm besser zu bedienen und Ihre Farbseparationen besser zu erarbeiten.

Folgend die grundlegenden Schritte für den Beginn:

1. Durchlaufen Sie die Installationsroutine. Es gibt darin keine Abkürzungen. Wenn Sie das Setup von Programm und Photoshop nicht korrekt durchführen, werden die Farbseparationen nicht sauber angezeigt und gedruckt. Gehen Sie unmittelbar zu Abschnitt 3 - Installation und Programm-Einstellungen. Dieser Abschnitt enthält die Installation von der CD und der heruntergeladenen Version. Springen Sie einfach zu Ihrer spezifischen Installation. Die Hauptinstallation wird das Programm zu einem Ordner mit Namen FastFilms™ auf Ihrer Festplatte kopieren.

2. Laden Sie FastFilms™ in die Aktionenpalette in Photoshop. Öffnen Sie Photoshop und Aktionen (Fenster/Kanäle einblenden). Löschen Sie die alten Aktionen und laden Sie die neue FastFilms™ Aktion. Vergewissern Sie sich, dass Sie die richtige Version für Ihre Version von Photoshop laden. Wenn die Aktionen mit einer 5 enden, steht dies für Photoshop 5.0. Entsprechend steht die 4 am Ende für Version 4.0. Ändern Sie die Aktionenpalette in Schaltermodus.

3. Starten Sie die Aktionenpalette im Schalter-Modus.

4. Justieren Sie den Monitor für Photoshop. Befolgen Sie die richtigen Photoshop-Setups. Die folgende Beschreibung ist für Photoshop 5.0. Sollten Sie noch 4.0 benutzen, lesen Sie Abschnitt 3 dieses Handbuchs.

5. Ändern Sie CMYK-Einrichtungen. In CMYK einrichten (Datei/Farbeinstellungen/CMYK einrichten) müssen folgende Angaben gemacht werden: <Tonwertzuwachs> 35%, <Separationsart> GCR, <Schwarzaufbau> wenig, <Maximum Schwarz> 85%, <Gesamtfarbauftrag> 250%.

6. Stellen sie RGB einrichten auf: <RGB> Apple RGB *(Datei/Farbeinstellungen/RGB einrichten)*.

7. Um die Kanäle richtig darzustellen *(Datei/Farbeinstellungen/Graustufen einrichten)*, müssen <Schwarze Druckfarbe> und <Vorschau> angeklickt sein.

8. Klicken Sie <Kurze Pantone Namen> an *(Datei/Voreinstellungen/Allgemeine)*.

9. Öffnen Sie die Kanalpalette *(Fenster/Kanäle einblenden)* in Photoshop und plazieren Sie sie neben die Aktionenpalette.

10. Erstellen Sie zwei Versionen des Motivs. Sie benötigen die Hauptdatei mit einem weissen Hintergrund und die “maskierte” Datei mit einem schwarzen Hintergrund. Wenn das Motiv die gesamte Arbeitsfläche ausfüllt, so benötigen Sie nur eine Datei.

11. Die Datei muss in der Endgrösse 150 bis 200 dpi betragen und darf im RGB-Modus keine Ebenen haben. Das Motiv muss hier schon die richtige Farbbalance und Schärfe haben.

12. Die Arbeitsdatei muss geschlossen sein, bevor man eine Separationsroutine durchführt.

13. Sie können jegliche Separationsroutine durchführen, versuchen Sie aber Simulierte Prozessfarben zuerst.

14. Verfolgen sie die Hilfe-Fenster genaustens!

15. Spielen Sie mit der Separation. Versuchen Sie, nachdem das Motiv separiert ist, Farben zu eliminieren, Kanäle zusammenzufügen sowie die Gradationskurve anzuwenden.

16. Drucken Sie die Separation aus. Nehmen Sie dazu Vellum, Film, Transparente oder was immer Sie normalerweise benutzen. Klicken Sie an die Ausdruckleiste von FastFilms™, um zu sehen welche Rasterweite und Rasterwinklung empfohlen ist.

17. Fertigen Sie einen Druck auf ein T-Shirt. Bitte nutzen Sie die richtigen Siebe wie in der Siebdruckleiste von FastFilms™ empfohlen.

Schnell-Start-Tip
Um tatsächlich zu sehen wie das Programm in kurzer Zeit arbeitet, erstellen Sie eine Test-Datei mit geringer Auflösung. Halten Sie sie bei nur 50 bis 72 dpi. Diese Ordner werden nicht gebraucht um wirklich zu drucken, sondern erlauben nur einen Schnell-Test des Programms.

Bitte verwenden Sie keine schwach aufgelösten Dateien für Konturen-Effekte oder bei der Verkleinerung oder Vergrösserung des Untergrunds. Das Ergebnis dieser Routinen basiert auf der Auflösung der Originaldatei.

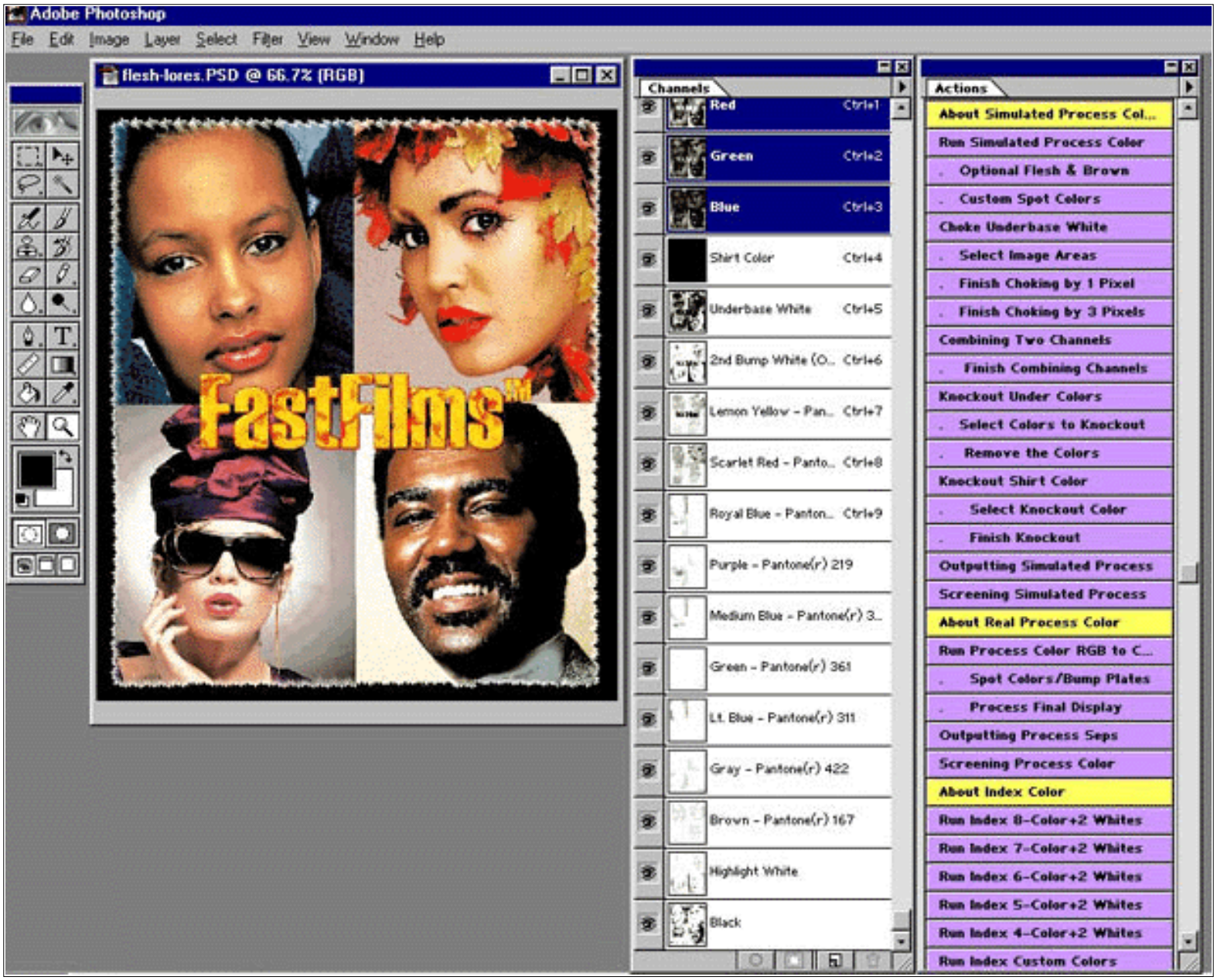
Und nun ... lesen Sie das Handbuch, entspannen Sie sich und lassen das Programm arbeiten!

Inhaltsverzeichnis

Abschnitt 1

FastFilms™ Overview

Inhaltsverzeichnis



Einige Worte über FastFilms™
FastFilms™ ist ein "Plugin" für Adobe Photoshop, das die Fähigkeiten von Photoshop erweitert und den Siebdrucker befähigt automatische Farbseparationen in Minuten zu machen. FastFilms™ arbeitet in der Aktionenpalette im Photoshop und beinhaltet Tausende von Abläufen die wiederum andere aufrufen : Motivanalysen für korrekte Farben und Farbintensitäten basierend auf sehr spezifischen Erfordernissen des Stoffdrucks, Anwendung richtiger Massstäbe und Kurven, Berücksichtigung von Punktzunahme und

Farbunreinheiten und viele andere verdeckte Abläufe.

Das Programm analysiert Motive und richtet Alpha-Kanäle als Teil des Motives ein. Diese Alpha-Kanäle können dann ausgedruckt, auf ihr Sieb gebracht und so auf hellen und dunklen T-Shirts in bester Qualität aufgedruckt werden.

Die Gründe warum das Programm in der Aktionenpalette arbeitet, ist dessen leichter Zugang in Photoshop und dass es einen benutzerfreundlichen Überblick über das Programm bereithält.

In den meisten Fällen nimmt Ihnen das Programm ALLES ab, weil es nach einer spezifischen Farbtintenanordnung separiert. Geringe Zeit nimmt es Sie nur in Anspruch, wenn es nach dem Namen der zu ladenden Datei fragt und wenn Sie ausgesuchte Index - oder Spotfarbenroutinen durchführen.

Nicht nur für T-Shirts
Man kann das Programm auch für nicht-textilen und graphischen Siebdruck verwenden.
Es ist nur eine Frage der Umstellung der Punktgrössen bevor Sie die Routinen durchführen. Sie werden aber auch einige Bereiche finden, die nur für T-Shirt-Druck gedacht sind. Es ist zudem so einfach zu handhaben, dass Sie eigentlich schon kurz nach der Installation ihre erste Farbseparation durchführen können.

Mehr als Farbseparationen
Das Programm bietet Ihnen nicht nur Farbseparationen, es wird Ihnen auch die Farbfolge, die Rasterweite und Rasterwinkelung angeben. ZUSÄTZLICH gibt es die Farben, die Farbtypen und die Siebgrössen an : Aus dem Verfahren sind alle Mutmassungen eliminiert. Sie können sich jetzt - als Könner ihres Fachs - mit den Gestaltungs- und weniger mit den Verfahrensfragen beschäftigen.

Arten der Farbseparation
FastFilms™ separiert auf verschiedene Arten, abhängig von ihrem Ziel und ihrem Originalmotiv. Es wird normale RGB zu CMYK umwandeln, kann zusätzliche Spotfarben einbauen und Untergrund und Highlight weiss zum Drucken auf dunklen T-Shirts erstellen.

Es erstellt für helle wie für dunkle T-Shirts sehr hohe Qualitäten von Simulierten Prozessfarben. Dazu erstellt es Farbmotive in vier bis zu zwölf Farben, eingeschlossen Untergrund und Highlight weiss.

Das Programm hat eine exzellente Routine für Indexfarben, die eine vorgegebene Farbtabelle oder aber eine selbst ausgesuchte Farbtabelle verwenden kann. Natürlich wird Ihnen auch hier Untergrund und Highlight weiss gegeben.

Eine andere schöne Möglichkeit bietet die Spotfarben-Separation. Sie wird gewöhnlich in Vektor-gestützten Programmen erstellt, aber auch in FastFilms™ kann man damit arbeiten, die Verkleinerung des Untergrunds und die Vergrösserung der Deckfarbe eingeschlossen.

Auch Spezialeffekte!
FastFilm™ erstellt nicht nur exzellente Farbseparationen; zusätzlich verschafft es Ihnen auch Spezialeffekte. Verschiedene Konturenеffekte für ihr Motiv verhindern, dass Sie ein schlichtes Rechteck auf das T-Shirt drucken; Manipulationen in der "Distressed Look"-Routine lassen es wie schon gewaschen aussehen.

Um ein Motiv wie ein altes Photo aussehen zu lassen, gibt es die sehr wirksame Routine für Schwarz/Weiss und Sepiatöne.

FastFilms™ ist ein Werkzeug
Betrachten Sie das Programm als Werkzeug, welches Ihnen ermöglicht eine ungekannte Qualitätsstufe in ihren Drucken zu erreichen. Es separiert die meisten Muster in weniger als zehn Minuten und sichert Ihnen unzählige Stunden für Kreation und Produktion.

Inhaltsverzeichnis

Grundlegende Informationen

Inhaltsverzeichnis

FastFilms™ und Versionen des Adobe Photoshop
FastFilms™ ist ein Adobe Photoshop Plugin, das in der Aktionenpalette läuft. Es kann in den Photoshop-Versionen 4.0 oder 5.0, 5.5, 6.0 entweder auf Macintosh- oder IBM-kompatiblen Computern (in Windows 95 oder 98) verwendet werden. Anfangs war das Programm im Original für Photoshop 4.0 geschrieben worden. Mit der Einführung von Photoshop 5.0 brachte Adobe wesentliche Änderungen, wie das Programm Farben behandelt, darstellt oder in der Vorschau zeigt. Jetzt ist es möglich Einstellungen zur Deckkraft vorzunehmen und zu simulieren wie Plastisol-Farben auf verschiedenfarbigen T-Shirts drucken. Andere Verbesserungen am Programm durch Adobe befähigt FastFilms™ genauer zu separieren.

FastFilms™ Version 3.5 ist ganz speziell für Photoshop 5.0, 5.5, 6.0 entworfen. Beachten Sie bitte: Diese und zukünftige Versionen von FastFilms™ sind bzw. werden mit früheren Photoshop-Versionen nicht kompatibel sein. Wir ermutigen hiermit alle Nutzer zu Photoshop 5.0 zu wechseln, um den grössten Nutzen aus ihm und FastFilms™ zu ziehen. Die jüngste und letzte Version von FastFilms™ für Photoshop 4.0 ist die Version FF103-4.

Version FF103-4 beinhaltet nicht die verbesserte Simulierte Prozessfarben- Routine zum Kombinieren von Kanälen, zum Freilegen der T-Shirt-Farbe und der Verkleinerung des Untergrunds. Auch fehlt noch die Schwarz/Weiss und Sepiaton Routine, einige der Konturenеffekte und der Distressed Look.

Über diese Anleitung
Diese Anleitung ist für die Version 3.0 des Programms geschrieben. Obwohl die Version 3.0 Verbeserungen und zusätzliche Routinen beinhaltet, beziehen sich die Infomationen auch noch auf Version 1.03.

Die meisten Hilferufe bekommen wir von Erstbenutzern, die diese Betriebsanleitung nicht ausreichend studiert haben. Bitte nehmen Sie sich dazu Zeit. Wir empfehlen zur übersichtlichen Handhabung diese Seiten auszudrucken und zu heften. Dem erfahrenen Computernutzer bietet das Schnell-Start-Kapitel einen raschen Einstieg.

Einige Worte über Dateigrössen und Festplatte
FastFilms™ ist ein sehr leistungsfähiges Programm, das sehr grosse Dateien aufbaut. Eine normale Photoshop-Datei in Originalgrösse für's T-Shirt bei einer Auflösung von 150 bis 200dpi kann zwischen 15 und 30 MB betragen. FastFilms™ wird diese Basisdateien um das drei bis vierfache erhöhen. Photoshop braucht ebenfalls bis zu VIER MAL mehr Speicherplatz als die separierte Datei für provisorische Dateien. Das bedeutet, dass eine Datei in FastFilms™ von 30 MB auf 100 MB anwachsen kann, wobei Photoshop sogar 300-400 MB freien Speicherplatzes verlangt. Es kann also passieren, dass Sie beim Ablauf der Routine das Error-Zeichen "Nicht genügend Virtueller Speicher" erhalten, wenn sie nicht mindestens 250 MB freie Kapazität haben.

Programm-CD
Wenn Sie dieses Programm auf CD erworben haben, befinden sich Musterdateien in dem Ordner genannt "SAMPLES". Es beinhaltet auch einen Ordner genannt INKS, der die bekanntesten Farbenhersteller samt ihren Druckfarbwerten enthält.

Wenn Sie das Programm On-line erworben haben, können Sie die Musterdateien und Druckfarbenwerte von der "fastfilms.com" User-Arena-Web-Site herunterladen.

Bedingungen und Voraussetzungen
FastFilms™ ist ein Separationsprogramm. Es ist entworfen mit dem Motiv zu arbeiten, welches Sie ihm geben. Mit anderen Worten : Wenn Sie ein sehr unscharfes Bild schlechter Qualität nehmen, so werden Sie es auf dem T-Shirt genauso sehen: Müll rein, Müll raus.

Es ist für ein Programm kaum möglich zu erkennen, dass Sie gewisse Farbabweichungen oder Schmutzpartikel vom Scannen nicht auf ihrem Enddruck wünschen. Adope Photoshop ist zwar ein sehr leistungsfähiges Programm, welches Verbesserungen der Bildqualität des Originals ermöglicht, in ihrer Hand liegt es aber das Original zu optimieren. Sie sorgen auch für die korrekte Auflösung, damit ihnen FastFilms™ letztlich eine High End Separation liefert. Das Programm beinhaltet Routinen zur Farbregulierung und Scharfstellung. Sie bestimmen aber den Grad der Anpassung die das Motiv benötigt.

Ein Wort über Photoshop
Dieser Leitfaden setzt voraus, dass Sie die Grundkenntnisse im Umgang mit Photoshop haben, da FastFilms™ entworfen ist, um in Photoshop zu arbeiten. Wenn Sie diese Voraussetzungen nicht mitbringen, nehmen Sie sich bitte die Zeit das Photoshop-Handbuch zu lesen oder erwerben Sie "T-Shirt Graphics" mit Videos von Adobe Photoshop vom U.S. Screen Printing Institute. Abschnitt 5 dieses Handbuchs wird Ihnen genau erläutern, wie man das Motiv einrichtet und bearbeitet.

Die erfreuliche Nachricht ist, dass Sie mit einem guten Scan mit ausreichender Auflösung lediglich kleine Änderungen in ihrem Motiv vornehmen müssen um FastFilms™ zu starten.

Einige Worte über Siebdruck
Eine Voraussetzung ist natürlich, dass Sie den Prozess des Siebdruckens verstehen. Anders als einfache Spotfarbenseparation, wird Ihnen das Programm eine hohe Qualität an Farbseparationen ermöglichen, vorausgesetzt dass Sie sehr gute Siebe und Druckerfahrungen mitbringen, sodass der Druck auch ihrem Original entspricht. Das erfordert sehr gut bespannte Rahmen, die Fähigkeit feine Halbtöne auf ihrem Sieb zu halten, eine gute Siebdruckpresse, einen scharfen Rakel, die richtige Farbe und eine gute Siebdrucktechnik.

Zu Beginn freilich werden manche schneller Erfolg haben als andere. Für die besten anfänglichen Fortschritte, versuchen Sie ihr Programm an weniger kritischen Motiven wie Cartoons oder Tierbildern. Sie werden erstaunt sein, wie gut ihr Motiv aussieht. Anschliessend sollten Sie sich an FastFilms-Mustermotiven mit Hautfarben versuchen, weil sie schwieriger darzustellen sind und grössere drucktechnische Anforderungen stellen.

Technische Unterstützung
Telefonberatung
Wenn Sie ein Problem mit unserem Programm haben, so lesen Sie bitte erneut die Betriebsanleitung und verfolgen Sie genauestens die aufspringenden Hilfefenster am Monitor, bevor Sie uns anrufen. Wenn Sie trotz allem keine Lösung ihres Problems finden, so rufen Sie bitte unsere Unterstützungsnummer (480)929-0640 zwischen 0900 und 1630 Uhr, Mountain Standard Time (Arizona stellt die Zeit nie um und hat somit dieselbe Zeit wie Pacific Standard Time im Sommer) an. Sie MÜSSEN ihre Registriernummer zur Hand haben. Ohne gültige Registrierungsnummer werden Sie keine Unterstützung erhalten. Bitte haben Sie das Telefon neben ihrem Computer, Photoshop geöffnet, damit unser/e Berater/in Ihnen besser helfen kann.

Bitte e-mailen oder faxen Sie die mitgelieferte Registrierungskarte sofort, sodass wir Sie in unsere Kartei aufnehmen können.

FastFilms™ im Internet. Die Benutzer-Seite
Sie können auch an unserer 24-Stunden-Unterstützung FastFilms™ Benutzer-Seite unter www.FastFilms.com teilnehmen. Hier können Sie sich mit anderen Benutzern austauschen, FaQs lesen und ihre Gebrauchsanweisung auf den neuesten Stand bringen. Dort finden Sie auch die FastFilms user email-Liste bei fastfilms@fastfilms.com.

E-mail Beratung
In vielen Fällen ist es besser, wenn wir das Motiv zur Begutachtung bekommen. Wenn Sie Probleme mit einer Datei haben oder Beratung bei einer Routine brauchen, können Sie mir unter support@fastfilms.com die Datei e-mailen. SCHICKEN SIE KEINE ORIGINALDATEIGRÖSSE. Die Datei muss sich in einer kleinen Auflösung

(72 dpi) und gespeichert als JPG (JPEG) mit einer Qualität von 3-4 befinden. Die Datei sollte nicht grösser als 200-300 KB betragen, um sie leichter zu e-mailen.

Fax-Beratung
Auch unter der Fax-Nummer (480)929-0766 können Sie Fragen stellen.

Adobe Photoshop Unterstützung
Wenn Sie Fragen haben, die sich auf Photoshop beziehen, so kontaktieren Sie Adobe Unterstützung :
Windows (206)675-6303
Macintosh (206)675-6203

Wenn Sie Fragen zur Hardware haben, so kontaktieren Sie ihren Fachhändler.

Inhaltsverzeichnis

Installation and Programm-Einstellung

Inhaltsverzeichnis

BITTE LESEN SIE DIESE WICHTIGEN EINSTELLUNGEN!
Sie müssen das Folgende lesen, um mit dem Programm richtig zu arbeiten. Wenn Sie dies verstanden haben, ersparen wir uns unnötige Nachfragen.

Installation von CD oder heruntergeladener Demo-Version
Wenn Sie sehen möchten, wie das Programm FastFilms™ arbeitet, finden Sie ein Demonstrations-Programm auf der CD. Dieses Programm wird nur auf Photoshop 5.0. laufen. Sie können aber auch eine Demo-Version von fastfilms.com Webseite herunterladen. Es führt Musterroutinen durch, um Ihnen zu zeigen, wie einfach es arbeitet. Dabei werden einige Dateien auf ihrer Festplatte installiert.

Windows Benutzer:
Bitte legen Sie die CD in ihr CD-Laufwerk. Klicken Sie das Window-Symbol, wählen “öffnen”, schreiben :\setup.exe und bestätigen. Verfolgen Sie die Instruktionen auf dem Monitor. Wenn Sie ihre Datei herruntergeladen haben, so suchen Sie bitte die Datei und doppelklicken auf ihren Namen.

Macintosh:
Legen Sie ihre CD in das CD-Laufwerk. Doppelklicken Sie auf das FastFilms™ CD-Symbol, welches auf ihrem Desktop auftaucht. Doppelklicken Sie auf das FastFilms™ Installer-Symbol. Verfolgen Sie die Monitorinstruktion.

Installation der CD-Vollversion
FastFilms™ ist sehr einfach zu installieren. Es werden dabei einige Dateien auf ihrer Festplatte gespeichert. Die Musterdateien bleiben aber auf der CD. Sie müssen bei der Installation ihre Seriennummer zur Hand haben. Die Nummer ist auf der Rückseite der FastFilms-Hülle zu finden. Bei Seriennummer/Password bitte auf Gross- und Kleinschreibung achten.

Window-Benutzer:
Bitte legen Sie die CD in ihr CD-Laufwerk. . Klicken Sie das Window-Symbol, wählen “öffnen”, schreiben :**setup.exe** und bestätigen. Sie können aber auch direkt auf der CD-ROM die FastDemo.exe suchen und <Enter> drücken. Verfolgen Sie die Instruktionen auf dem Monitor.

Macintosh:
Legen Sie ihre CD in das CD-Laufwerk. Doppelklicken Sie auf das FastFilms™ CD-Symbol, welches auf ihrem Desktop auftaucht. Doppelklicken Sie auf das FastFilms™ Installer-Symbol. Verfolgen Sie die Monitorinstruktion.

Readme Datei
Die CD beinhaltet eine Datei, die Readme genannt wird. Sie enthält Neuerungen zum Programm, die es bis dahin in dieser Gebrauchsanweisung noch nicht gab. Sie sollten diese Readme Datei lesen, um zu sehen, welche Änderungen es nach dieser Gebrauchsanweisung gab.

Installation des heruntergeladenen Programms

Windows oder Mac Benutzer:
Laden Sie die Datei von der FastFilms.Com website. Laden Sie die Datei in ihren bevorzugten Ordner.

Doppelklicken Sie dort die FastFilm.exe. Hier wird Ihnen eine Antwort-Nummer zugeteilt. Sie müssen entweder diese Nummer e-mailen, faxen oder uns diese Nummer auf der Beratungs-Telefonnummer mitteilen. Sie werden ihre Schlüsselnummer zum Öffnen des Programms per e-mail, fax oder Telefonanruf erhalten. Diese Nummer müssen Sie in das Installierungsprogramm von FastFilms™ richtig eingeben.

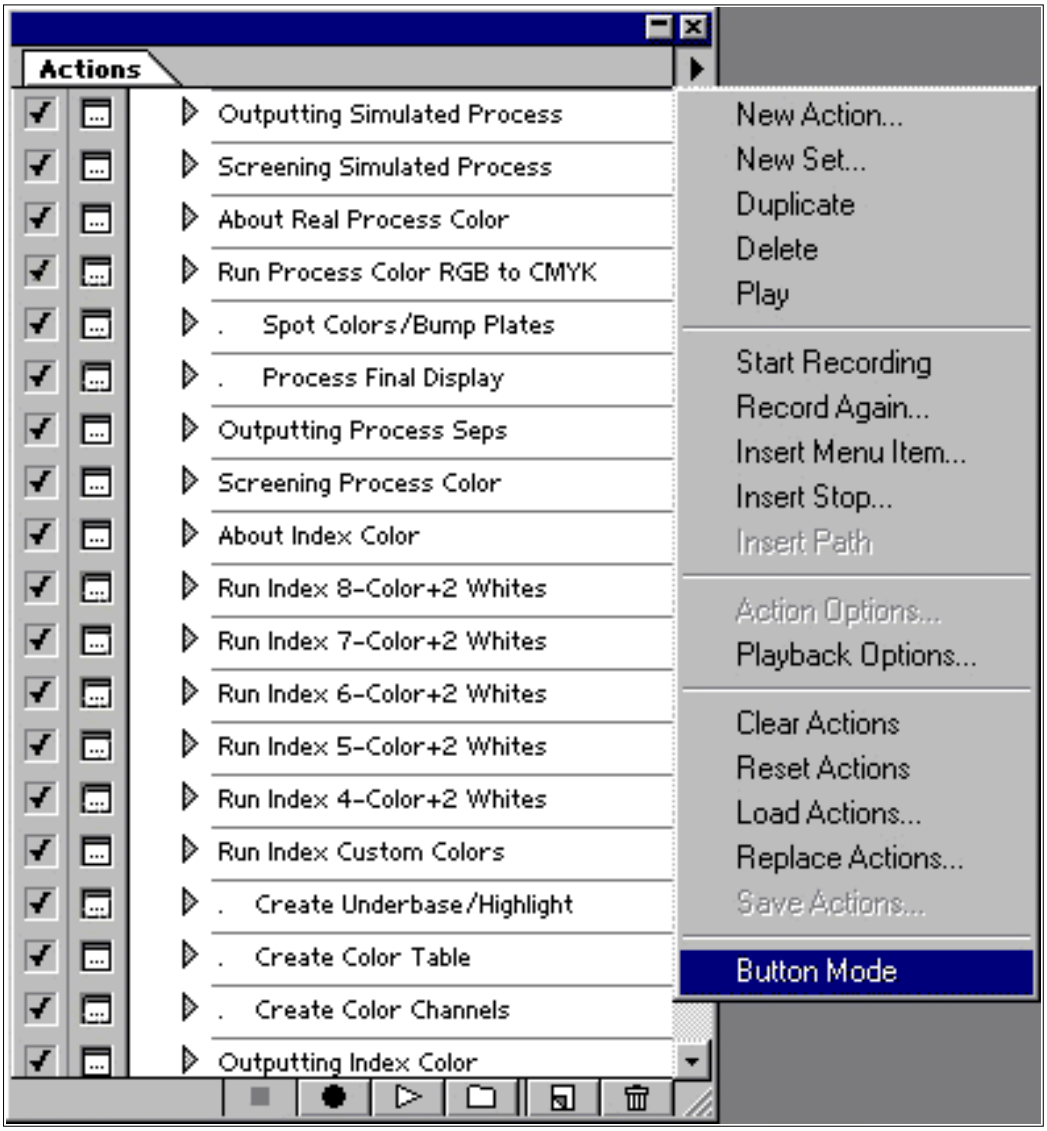
Installation von FastFilms™ in der Aktionenpalette
Um die Aktionenpalette zu öffnen, wählen Sie <Fenster> im Menü und klicken Sie auf <Aktionen einblenden>. Wenn Sie mit dem Programm arbeiten, werden Sie auch die Kanäle- palette benutzen (Fenster/Kanäle einblenden). Die Aktionen und die Kanäle Palette können gekoppelt werden, um mehr Platz auf ihrem Monitor zu bekommen.

Sehr wichtig !
Bevor Sie FastFilms™ benutzen können, müssen Sie es in die Aktionenpalette laden. Sie müssen ihre Aktionen zunächst löschen. Um sie zu löschen, gehen Sie einfach auf ihre Aktionenpalette, sehen rechts oben am Rand einen Pfeil, klicken auf diesen Pfeil und wählen <Aktionen löschen>. Sie werden gefragt, ob Sie alle Aktionen löschen wollen. Sagen Sie OK dazu. Diese Frage bedeutet nicht, dass Sie irgendetwas von ihrer Festplatte löschen werden. Es spielt sich nur in der Aktionenpalette ab.

Sie müssen jede bestehende Aktion löschen, bevor Sie FastFilms™ laden.

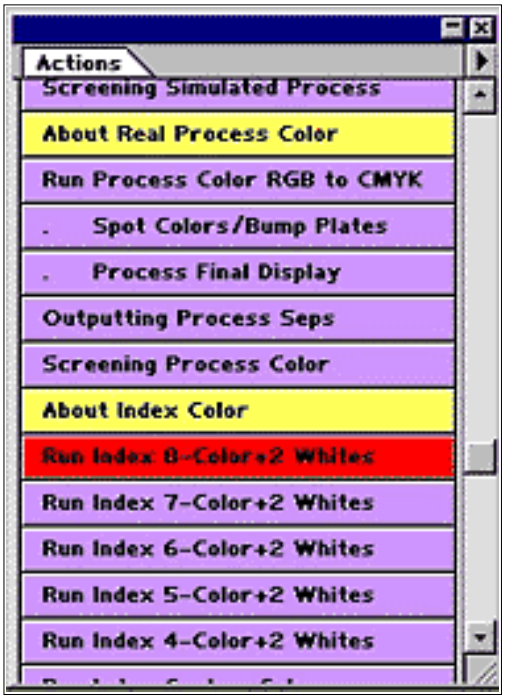
Um FastFilms™ zu laden, klicken Sie einfach wieder den kleinen Pfeil und wählen Sie <Aktionen laden>. Es wird ein Fenster aufspringen, in dem Sie gefragt werden, wo sich ihre Aktionsdateien befinden. Wenn Sie ihr Programm normal installiert haben, ist die Datei auf ihrer Festplatte unter dem Namen FastFilms™ zu finden. Wählen Sie diesen Ordner und klicken Sie auf den Dateinamen **FF103-4.atn** für Photoshop 4.0 oder aber **FF35-5German.atn** für Photoshop 5.0, 5.5 oder aber **FF35-6German.atn** für Photoshop 6.0.

Starte Aktionen im Schalter-Modus
Die Aktionenpalette kann entweder in der Liste oder im Schalter-Modus gesehen werden. Es ist viel einfacher die Palette im Schalter-Modus zu bearbeiten. Sollte ihre Palette aber die Liste zeigen, so klicken Sie einfach wieder oben rechts an den kleinen Pfeil und wählen Sie Schalter-Modus an.



Stoppen einer Aktion während einer Routine
Dies ist sehr wichtig !

Wenn immer Sie eine Routine während des Ablaufs angehalten haben, MÜSSEN Sie die Aktion zurückstellen. Wenn Sie diese Aktion nicht zurückstellen, wird diese Routine beim nächsten Mal dort weitermachen, wo Sie letztens unterbrochen wurde. Wenn Sie in dem Schalter-Modus sind, werden Sie dies sofort daran erkennen, dass die Leiste grellrot ist.



Um eine Aktion wiederzustarten klicken Sie einfach auf igendeine gelbe Hilfe-Leiste und klicken Sie diese zu Ende. Sie werden sehen, dass dann keine Leiste mehr grellrot ist.

Gründe für einen Programm-Stop
Es gibt mehrere Gründe ein Programm während der Routine anzuhalten: Wenn Sie beispielsweise nicht genügend Festplattenspeicher haben oder aber ein "Out of Memory" Fehler erscheint; wenn Sie aus Versehen die verkehrte Datei geladen oder die falsche Leiste gewählt haben.

Die folgenden Einstellungen sind SEHR wichtig, um FastFilms™ richtig zu starten und damit ihre Darstellung richtig angezeigt wird.

Photoshop Einstellungen
Vor dem Start müssen Sie einige grundsätzliche Einstellungen im Photoshop ändern. Es sind geringe Änderungen zu verschiedenen Programmeinstellungen die Auswirkungen haben werden wie FastFilms arbeitet. Die Einstellungen müssen nur einmalig im Photoshop vorgenommen werden, da Photoshop diese Einstellungen speichert.

Monitor-Einstellungen
Es ist wichtig, dass die Anzeige ihres Motivs auf dem Monitor dem auf der Festplatte entspricht. Das heisst, sollte das Motiv auf dem Monitor eine blaue Farbnuance darstellen, prüfen Sie ob dieses Blau im Motiv tatsächlich vorhanden ist oder die Monitoreinstellung verkehrt ist ? Wenn Sie das Blau herausnehmen, machen Sie sehr wahrscheinlich das Motiv grüner.

Photoshop hat im Handbuch einen sehr guten Abschnitt über Monitoreinstellung. Es ist sehr wichtig, dass Sie diese Anweisungen lesen und die Einstellungen durchführen, bevor Sie ihre Farbseparationen starten. *(Beachten Sie : Im Handbuch für Photoshop 5.0 ist ausgeführt, dass Windows-Nutzer zum Photoshop/Kalibrieren-Ordner gehen sollen. Dies ist nicht korrekt. Sie müssen zu "Windows Einstellungen" gehen und Adobe Gamma Icon anklicken.)*

Grundeinstellungen
Alle Grundeinstellungen von Photoshop sind für FastFilms™ korrekt. Lediglich kleine Einstellungen haben eine Auswirkung, wenn sie geändert werden. Die wichtigste ist in <Voreinstellungen> (Datei/Voreinstellungen/Allgemeine): <Kurze PANTONE Namen> MÜSSEN angeklickt sein.

Punktzunahme (Tonwertzuwachs)
Siebdrucker arbeiten typischerweise mit einer 30 bis 40 %igen Punktzunahme an der Presse. Zu diesem Zwecke ist es wichtig die Separation auf dem Monitor darzustellen, wie sie gedruckt aussehen würde. Dazu muss die richtige Punktgrösse in der Darstellung angegeben werden. Die Einstellungen dazu sind für Photoshop 4.0 und 5.0 verschieden.

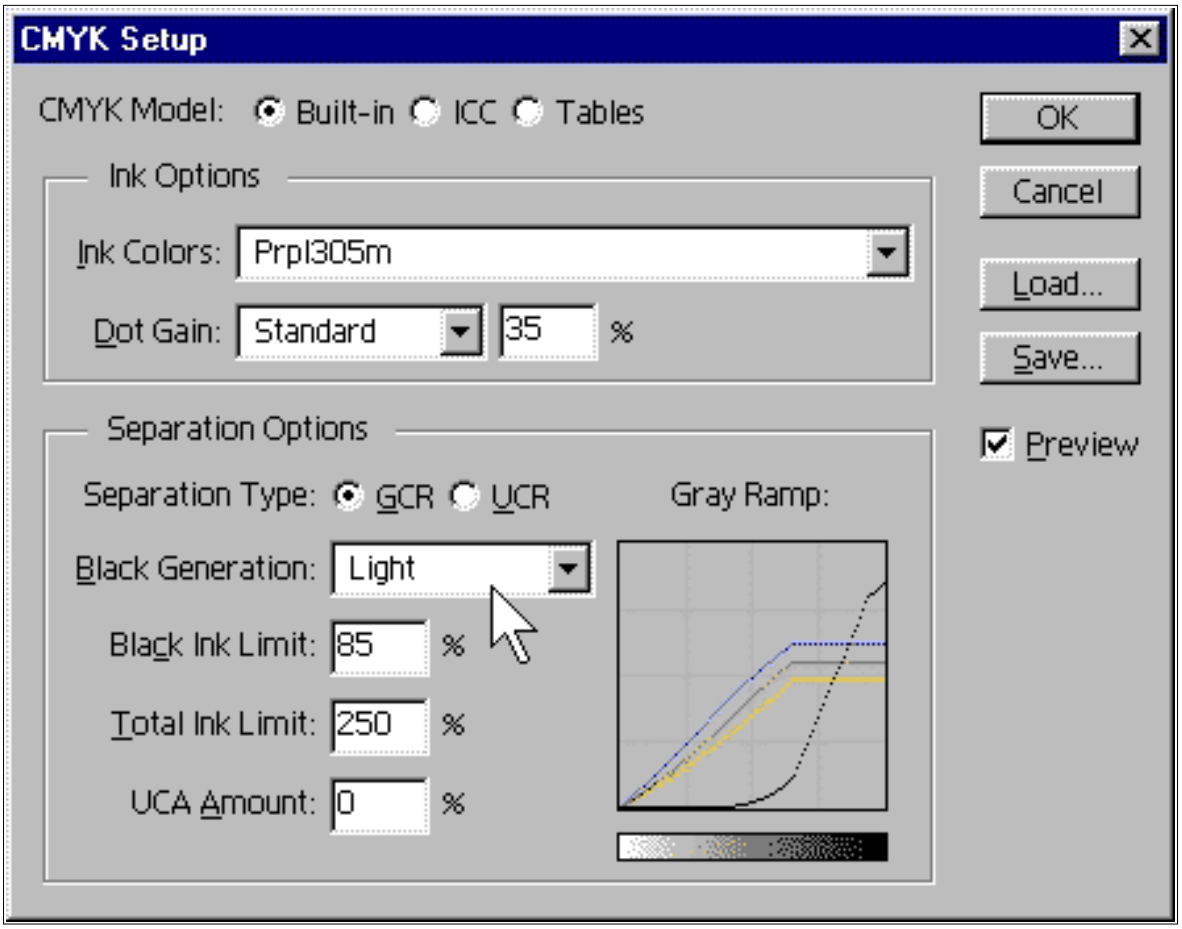
Punktzunahme und Farbenwerte im Photoshop 4.0
Um den richtigen Punktzuwachs im Photoshop 4.0 einzustellen, wählen Sie Datei/Farbeinstellungen/Druckfarben-Optionen. Wenn Sie einen bevorzugten Farbenhersteller haben, so laden Sie bitte seine Farbwerte in <Druckfarben>. In ihrem Ordner finden Sie Farbwerte von bekannten Farbenherstellern. Diese Datei wird für die Prozessfarben-Routine benutzt und beinhaltet die Nummern für 120cm (305) Handdruck, 120cm (305) Automatik, 140cm (355) Handdruck und 140cm (355) Automatik. Diese

Farbwerte sollten auch ihren Tonzuwachswert ändern. Wenn Sie keinen Farbwert haben, setzen Sie die Druckfarben zu <SWOP (Zeitungsdruck)> und den Tonwertzuwachs auf 35%.

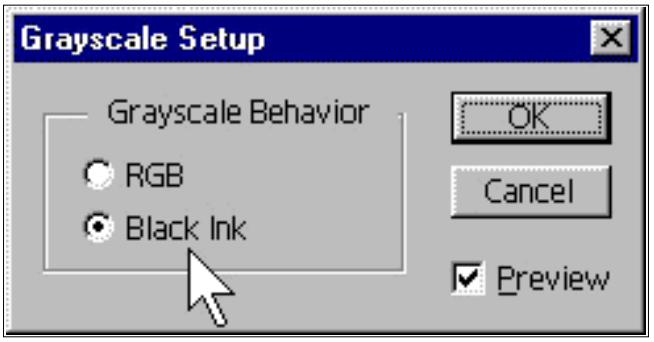
Vergewissern Sie sich, dass Punktzuwachs für Graustufen angeklickt ist.

Farbseparationseinstellungen
Für die Prozessfarbenroutine müssen Sie Photoshop mitteilen, wie es spezifische Separationen für T-Shirts durchführen soll. Wenn Sie dies tun, wird das Programm Sie auffordern folgende Einstellungen durchzuführen.
Wähle Datei/Farbeinstellungen/
Separationseinstellung. GCR angeklickt, Schwarzaufbau wenig, Maximum schwarz 85%, Gesamtfarbauftrag 250%. Wenn Sie dies durchgeführt haben, müssen Sie später KEINE Änderungen vornehmen.

Punktzunahme, Farbwerte und Separationseinstellungen im Photoshop 5.0, 5.5
Photoshop 5.0- 5.5 hat nun alle Grundeinstellungen in einem Menü. Dazu gehen Sie in Datei/Farbeinstellungen/CMYK und geben Sie dort dieselben Einstellungen, wie sie bei Photoshop 4.0 stehen: Schwarzaufbau, Maximum schwarz, Gesamtfarbauftrag.

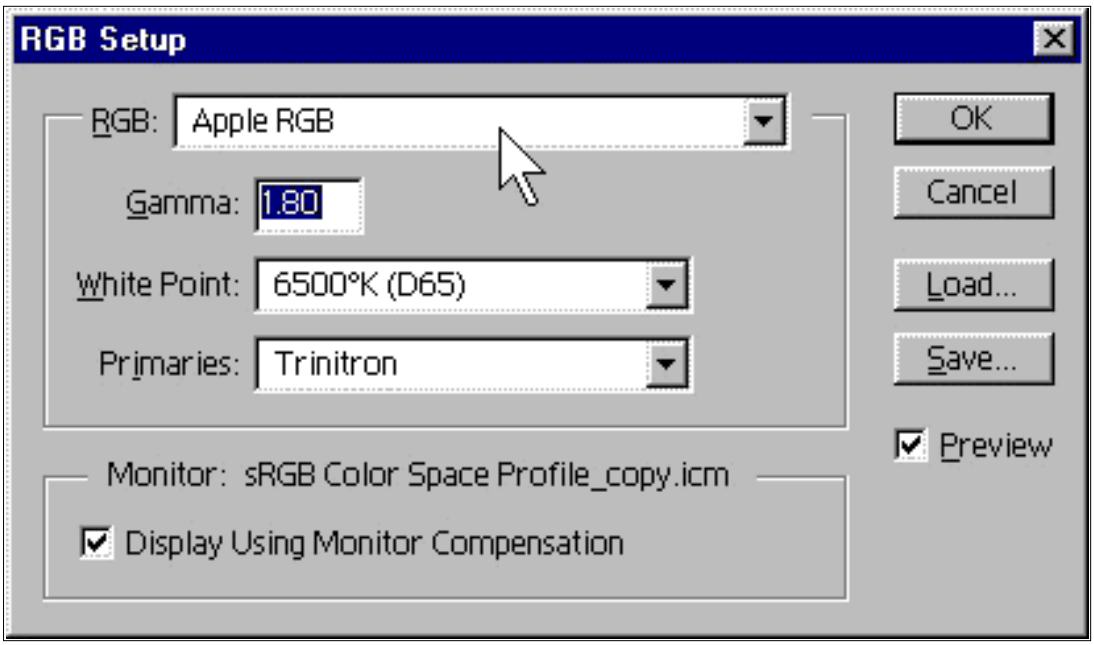


Graustufeneinstellung
Damit die Kanäle die richtige Punkzunahme zeigen, müssen wir noch eine kleine Änderung in Photoshop 5.0-5.5 durchführen. Gehen Sie zu Datei/Farbeinstellung/Graustufeneinstellung und vergewissern Sie sich, dass <schwarze Druckfarbe> und <Vorschau> angeklickt sind.



RGB Modus
Photoshop 5.0-5.5 erlaubt Ihnen verschiedene RGB Farbprofile einzustellen. Wenn Sie ihr Monitorprofil nicht kennen, so setzen Sie bitte, um die genaueste

Bildwiedergabe zu erhalten, ihre erwarteten Profile auf Apple RGB auch wenn Sie mit einem PC arbeiten (Datei/Farbeinstellung/RGB Einstellung).



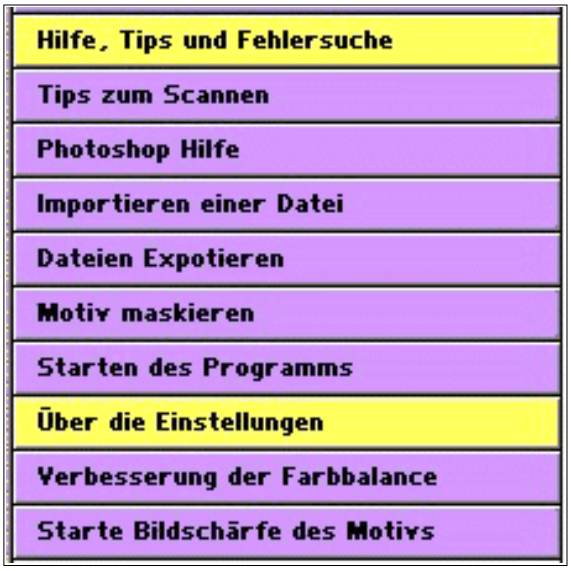
Inhaltsverzeichnis

Abschnitt 4

Originalmotiv und Photoshop Abstimmungen

Inhaltsverzeichnis

Über das Originalmotiv
Ist das Motiv von einem Flachbettscanner gescannt, so müssen kleine Veränderungen vorgenommen werden. Photoshop ist ein sehr gutes Programm, um ihr Motiv so zu manipulieren, dass es genauso oder sogar besser als ihr Originalmotiv aussieht. FastFilms™ dagegen ist ein Separationsprogramm, entworfen an dem Motiv zu arbeiten welches Sie ihm geben. Mit anderen Worten : Wenn Sie ein unscharfes Bild schlechter Qualität eingeben, so werden Sie im Motiv auf dem T-Shirt genau diese schlechte Qualität erhalten.



Das Programm hat einen sehr guten Hilfe-Abschnitt, der Ihnen wichtige Hinweise zum Scannen und der Motivmanipulation gibt.

Motivauflösung
Für die meisten Motive wird eine Auflösung von 150 zu 175 dpi ausreichen (bei der Enddruckgrösse). Wenn das Motiv viel Text und harte Konturen hat, so nehmen Sie eine Auflösung von 200 zu 225 dpi. Versuchen Sie nicht im nachhinein die Auflösung zu erhöhen. Dies würde bedeuten, dass Sie eine weiche Kontur mit Schatten bekommen; es würde später auf dem Druck zu sehen sein.

Sie können die Auflösung einer schon durchgeführten indizierten Farbseparation NICHT ändern.

Wenn Sie nicht gewöhnt sind T-Shirt Farbseparation durchzuführen, wird Ihnen die Auflösung von 200 dpi sehr gering vorkommen. Denken Sie daran, dass wir die Halbtöne mit 55 zu 65 lpi drucken, während der Offset-Drucker mit 133 zu 175 lpi arbeitet. Wir können mit einer viel geringeren Auflösung arbeiten und bekommen noch immer einen akzeptablen Druck auf's T-Shirt. Obwohl bei 200 dpi der Textrand einen leichten Sägezahneffekt aufweist, wird dies auf dem T-Shirt kaum erkennbar sein.

Ein Wort über Scanner
Flachbettscanner scannen generell zu dunkel in den tiefen, mittleren und lichten Tönen. Nachdem der Scan in Photoshop eingeführt ist, hellen Sie ihn darum in den Graditionskurven (Bild/Einstellung/Gradationskurven) etwas auf, indem Sie in dem mittleren Bereich der Kurve "ziehen".

Farbbalance und Schärfe
FastFilms™ hat eingebaute Routinen um die Farbbalance und Schärfe einzustellen. Dies kann durchgeführt werden um die Qualität des Motivs zu erhöhen. Lesen Sie dazu auch ihr Photoshop Handbuch oder aber die Videos "T-Shirt Graphics with Adobe Photoshop" vom U.S. Screen Printing Institute, in denen Sie auch lernen wie man Motive bearbeiten kann. Viele Flachbettscanner scannen einfach zu weich und verlieren dabei Farbintensität gegenüber dem Original.

Weil das Programm bestimmte Farbtöne sucht, versuchen sie diese Farben auch zu nutzen und Motive danach zu entwerfen.

Importieren von Dateien
Sie können Dateien benutzen, die in Adobe Illustrator, Corel Draw, Quark Xpress oder Freehand erstellt wurden. Das sind vektor-basierte Programme. Dateien von diesen Programmen können als EPS, TIF oder PSD-Dateien exportiert werden.

Vergewissern sie sich, dass das Bild die Originalgrösse und eine Auflösung von 150 zu 200 dpi hat bevor Sie exportieren. Exportieren Sie mit <Glätten aus> um die Aussenkontur scharf zu halten. Wenn Sie kontrollieren können, setzen Sie "fountain fill steps" so hoch wie möglich. Die Datei sollte als RGB exportiert werden, als 16-bit-Farben oder höher.

Datei Typen
Photoshop unterstützt verschiedene Datei-Typen, TIF, JPG, PSD, EPS, ect. inbegriffen.
Eine JPG Datei ist eine komprimierte Datei, die an Qualität verliert, wenn man sie öffnet oder unter neuem Namen speichert. Dies ist dann OK, wenn man sie so durchs Internet verschickt oder zum Archivieren sichert. Ansonsten aber arbeiten Sie wohl viel besser mit einer PSD Datei, der ursprünglichen Arbeitsdatei für Photoshop. Dateien die im PSD-Format gesichert sind öffnen und separieren schneller. Ist die Farbseparation erst einmal erstellt, so MÜSSEN sie als TIF oder PSD gespeichert werden. Dateien mit Photoshop Alpha Kanälen können nicht als JPG gespeichert werden.

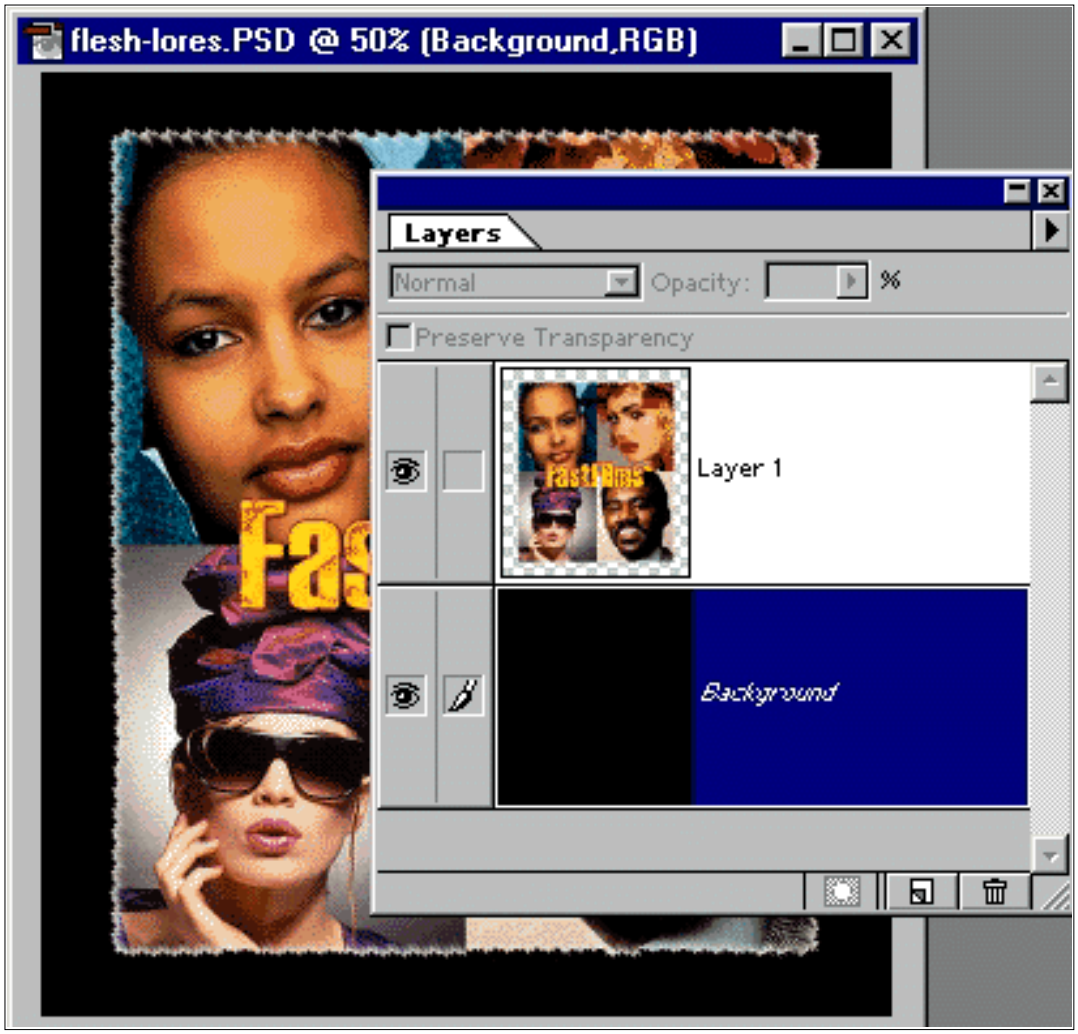
Das Folgende gehört zum wichtigen Grundkonzept!
Zwei Versionen des Motivs
Wenn Ihr Motiv auf helle und dunkle T-Shirts gehen soll, braucht FastFilms™ zwei Versionen des Orginals. Eine auf dem Sie das Motiv vor einem weissen Hintergrund sehen - als ob es auf einem weisses T-Shirt wäre - und die zweite, die einen schwarzen Hintergrund hat. Das Motiv mit dem schwarzen Hintergrund werden wir unsere "maskierte" Datei nennen.

Wenn das Motiv keine Umrandung hat oder soll einfach nur auf helle oder nur auf dunkle T-Shirts gehen, so öffnen Sie einfach dieselbe Datei zweimal.

Motiv maskieren
Wenn ihr Bild nur auf hellen T-Shirts zu drucken ist, so nehmen Sie einfach ihre bestehende Datei. Soll das Bild aber nur auf dunkle T-Shirts, so MÜSSEN Sie eine Datei einrichten, die einen schwarzen Hintergrund hat. Dies nennen wir "maskieren".

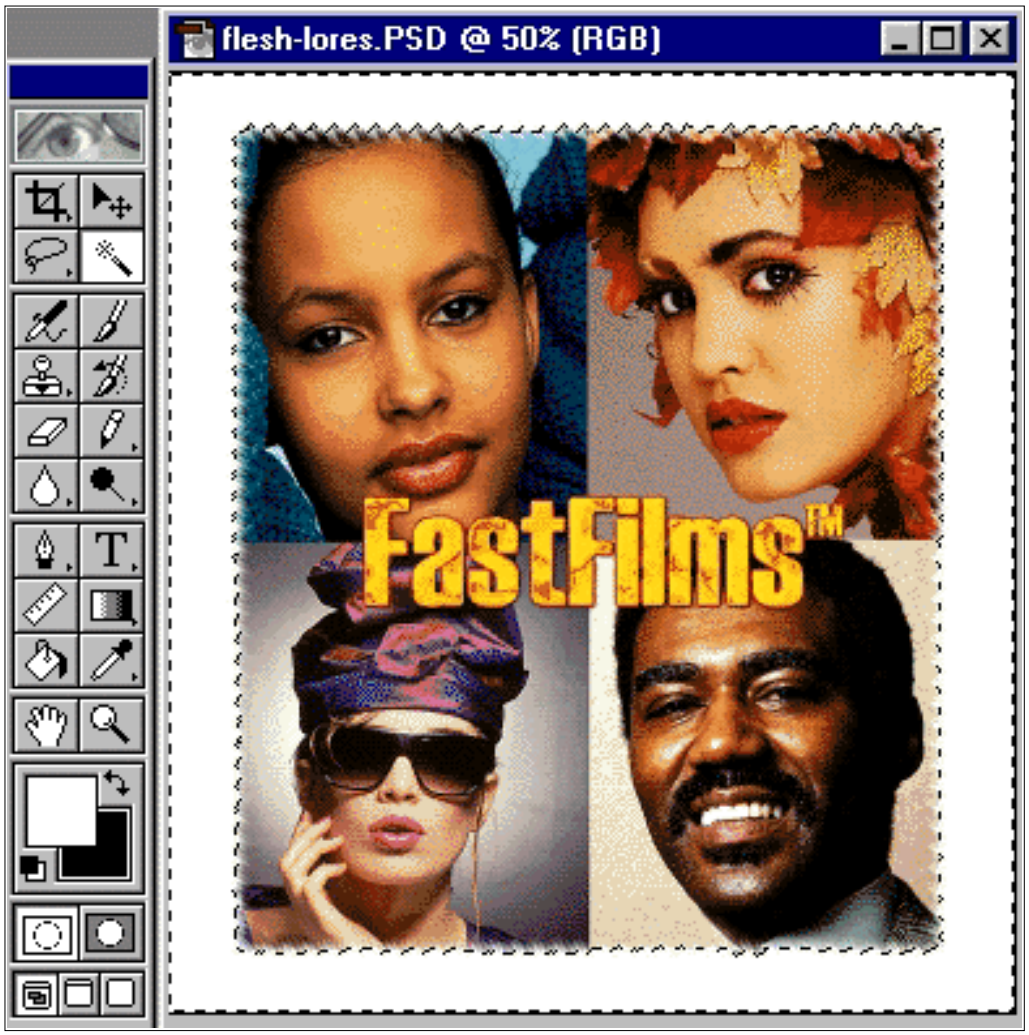
Es gibt viele verschiedene Arten, dem Motiv einen schwarzen Hintergrund zu geben. Vergewissern Sie sich zunächst, dass sich ihre Hauptdatei in der richtigen Grösse und Auflösung befindet und dass alle Verbesserungen abgeschlossen sind. Als nächstes duplizieren Sie diese Datei. Dies wird nun ihre maskierte Datei mit dem schwarzen Hintergrund und Sie werden sie unter einem anderen Namen als die Hauptdatei abspeichern.

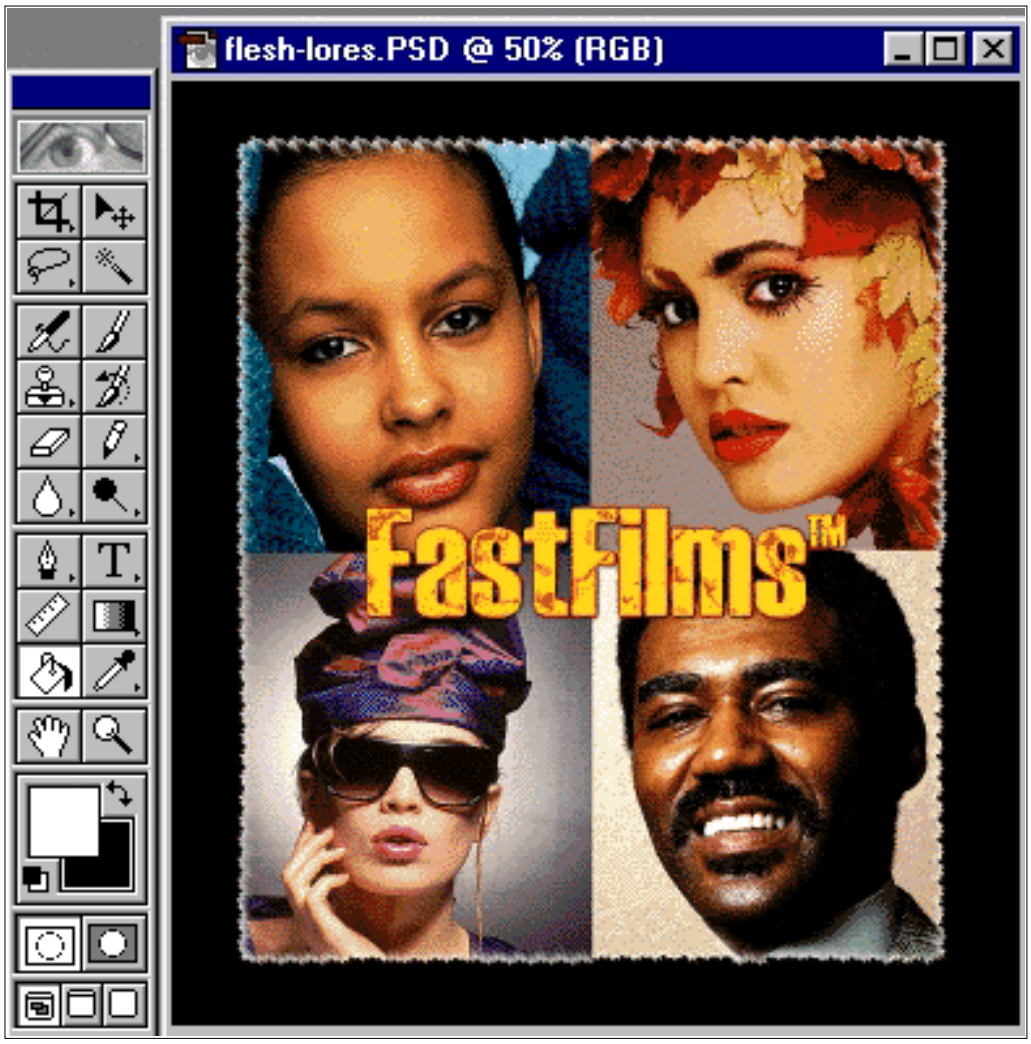
Gebrauch von Ebenen
Wenn Sie vertraut mit Ebenen sind (oder ihr Motiv damit entworfen wurde), können Sie einfach die Hintergrundebene schwarz in der einen und weiss in der anderen Version machen. Alle Ebenen müssen auf die Hintergrundebene reduziert sein, bevor Sie mit FastFilms™ arbeiten können.



Gebrauch vom Zauberstab
Der einfachste Weg um dem Bild eine schwarze Maske zu geben, ist es in der Werkzeugpalette den Hintergrund auf schwarz zu stellen. Dann wählen sie den <Zauberstab> und vergewissern sich, dass seine Toleranz auf 32 steht (Fenster/Werkzeugoptionen). (Diese Zahl legt fest, wieviele Pixel der gleichen Farbe der Zauberstab verbindet. Hat ihr Motiv eine weiche Umrandung oder verschwimmen helle Farben in den Rand, ist eine geringere Zahl angebracht.)

Anschliessend klicken Sie bitte mit dem Zauberstab auf den weissen Hintergrund. Nachdem die Auswahl angezeigt ist, drücken sie einfach am Keyboard <Entf> (Entfernen). Nun ist ihre Auswahl mit schwarz gefüllt.


flesh-lores.PSD @ 50% (RGB)
FastFilms™



Hat der Zauberstab zu viel oder zu wenig von den Konturen ausgewählt, so ändern Sie bitte die Einstellung der Toleranz in den Werkzeugoptionen. Nun speichern Sie diese Datei unter einem anderen Namen, sodass Sie wissen, dass es ihre maskierte Version ist.

Sie können mit dem Zauberstab auch die Fläche aktivieren und einfach mit dem <Füllwerkzeug> schwarz ausfüllen.

Arbeiten am Duplikat
Es ist immer am sichersten an einem Duplikatmotiv zu arbeiten. Das Programm wird ihre maskierte Datei nicht verändern oder beschädigen (Es wird geöffnet, analysiert und wieder geschlossen). FastFilms™ wird Kanäle in ihrer Hauptdatei hinzufügen. Diese Kanäle können, wenn Sie möchten, entfernt werden, aber zur Sicherheit arbeiten Sie an einer Kopie der Datei. Viele der Spezialeffektroutinen arbeiten zu ihrer Sicherheit automatisch an einem Duplikat der Datei.

RGB Modus und keine Ebenen
Das Motiv muss im RGB Modus sein und darf keine Ebenen haben. Wenn Sie Probleme bei der Farbseparation haben, vergewissern Sie sich ihres Modus und ihrer Ebenen, denn dies ist ein sehr häufig auftretender Fehler.

Inhaltsverzeichnis

Starten von FastFilms™

Inhaltsverzeichnis

Wahl der besten Routine
Es gibt verschiedene Wege und Methoden, wie Sie ihr Motiv separieren können. Geht das Motiv nur auf helle T-Shirts, können Sie die Echte Prozessfarben - (CMYK), die Simulierte Prozessfarben - oder sogar die Indexfarben-Routine durchführen. Wenn Sie mit diesen Prozessen nicht vertraut sind, ist die Wahl der besten Methode nicht einfach.

Oft ist die angewandte Methode von Kunden-Wünschen oder von dem Motiv-Stil vorgegeben. Der folgende Abschnitt sollte Ihnen helfen, die richtige Auswahl zu treffen. Weil FastFilms™ ein einfaches und schnelles Programm ist, können Sie verschiedene Routinen durchführen, um die Endseparationen zu betrachten.Jede Separationsmethode ist in besonderen Abschnitten dieses Handbuchs nachzulesen.

Simulierte Prozessfarben:
Diese Methode arbeitet sehr gut auf hellen und dunklen T-Shirts. Erlauben Sie der Routine 13 Farbkanäle aufzubauen. Viele davon, besonders diejenigen auf hellen T-Shirts, werden Sie nicht gebrauchen. Wenn ihr Motiv sehr viele Standardfarben wie rot, gelb, blau, purple, grün und braun enthält, sollten Sie diese Routine zuerst durchführen. Obwohl diese Routine tatsächlich für Motive mit vielen Schattierungen gedacht ist, werden Sie erstaunt sein, was es bei Spotfarben in der Lage ist herauszubringen.

Man nennt Simulierte Prozessfarben auch tonale Spotfarben. Weil nämlich Allzweck-Plastisole verwendet werden, wird das Motiv sehr leuchtende Farben drucken und dazu noch waschfester sein als mit Prozessfarben gedruckte. Für Simulierte Prozessfarben benutzen Sie eine Ellipse als Punkt.

Wenn im Zweifel, starten Sie Simulierte Prozessfarben ZUERST.

Die Simulierte Prozessfarben Routine gibt Ihnen die grösste Freiheit und erlaubt Ihnen das einfache Eliminieren, Kombinieren und Verstärken von Farben und vieles mehr.

Prozessfarben - RGB zu CMYK umwandeln:
Wenn das Motiv sehr fotorealistisch ist und es geht nur auf helle T-Shirt-Farben, könnte diese Methode die richtige sein. Sie wird einen ein wenig weicheren Eindruck in das Motiv bringen und wird nicht auf dunklen T-Shirts funktionieren. Das Programm erstellt Ihnen einen Untergrund- und Highlight weiss und Sie haben die Möglichkeit Spotfarben zu ziehen, wenn Sie Problemfarben haben oder um Pantone-Farben zu erhalten - aber Prozessfarben auf einem Untergrund weiss könnten etwas trüb wirken.

Diese Routine sollte dort, wo es absolut wichtig ist fotorealistisch und sehr nahe dem Original zu sein, durchgeführt werden. Prozessfarben Drucke sind nicht so leuchtend wie Drucke mit Simulierten Prozessfarben. Wegen des sehr feinen Siebes, welches benutzt werden sollte, sieht es nach dem Waschen ein wenig bleich aus. Für Prozessfarben nutzen Sie einen ellipseförmigen Punkt.

Indexfarben:
Indexfarben-Separationen sind gut für helle und dunkle T-Shirts. Sie lassen sich sehr einfach und beständig drucken, denn sie drucken einen quadratischen, zufällig angeordneten Punkt. Index arbeitet gut an vielen Motiven. FastFilms™ bietet eine Anzahl von vorgegebenen Farbtabellen zum Gebrauch an. Sie können aber auch ihre eigenen Farben während des Separationsprozesses auswählen.

Leider haben manche Motive dominierende Farben, die nicht in der Farbtabelle existieren. Diese Motive werden separiert nicht sehr gut aussehen. Andere Motive mit bekannten Grundfarben werden ausserordentlich gut herauskommen.

Hat ihr Motiv eine sehr spezielle Pantone-Farbe mit Abstufungen, sollten sie die Selbstgewählte Indexfarben-Routine durchführen.

Wenn Sie ihre eigenen Farben aussuchen, ist es von Vorteil sechs bis acht Farben oder sogar mehr auszuwählen, um eine genaue Darstellung zu erreichen. Generell gilt für Indexfarben-Separation: Je mehr Farben desto besser. Darum ist es wohl sinnvoller, zuerst eine Simulierte Farbseparation durchzuführen und dann erst die Indexseparation, um zu sehen was besser ist.

Über quadratische und runde Punkte ist schon viel geschrieben worden und es herrscht diesbezüglich grosse Verwirrung über Indexfarben. Der quadratische Punkt kann eine exzellente Darstellung erzeugen, aber auch eine sehr schlechte, wenn die Farben nicht stimmen. Obwohl die Konkurrenz den quadratischen Punkt in ihren Programmen hochloben, sehen wir beim Blick auf die preisgekrönten T-Shirts, dass 75% von ihnen Motive aus Halbtönen sind.

Wenn Sie die Indexroutine durchführen, haben Sie im nachhinein keine Möglichkeit mehr das Motiv zu manipulieren - ausser die Farben an ihrer Presse auszutauschen oder ihre Rasterwinklung zu ändern. Indexfarben benutzen einen sogenannten Diffusion-Punkt. Dieser folgt zufälligen, schwankenden Verteilungen. Das aber ist eine Bitmap und keine Graustufe.

Ist die Indexfarben-Separation einmal durchgeführt, können Sie <Gradationskurven> nicht mehr anwenden und auch keine Farben eliminieren, denn die Punkte liegen Seite an Seite. Das Motiv ist quasi ein Puzzle. Wenn Sie eine Farbe eliminieren, werden Sie Löcher im Motiv haben.

Spot Farben:
Die Spotfarben-Routine ist nur für sehr einfache Spotfarben-Motive ohne Farbabstufungen gedacht. Generell sollten Spotfarben-Separationen in Programmen wie Adobe Illustrator oder Corel Draw, die vektor-basiert sind, vorgenommen werden. Die Spotfarben-Routine ist in FastFilms™ gelegentlich durchzuführen, wenn ihr Motiv in einem Pixel-gestützten Zeichenprogramm erstellt wurde und die Möglichkeit es zu Vektoren zurück zu verwandeln nicht mehr besteht.

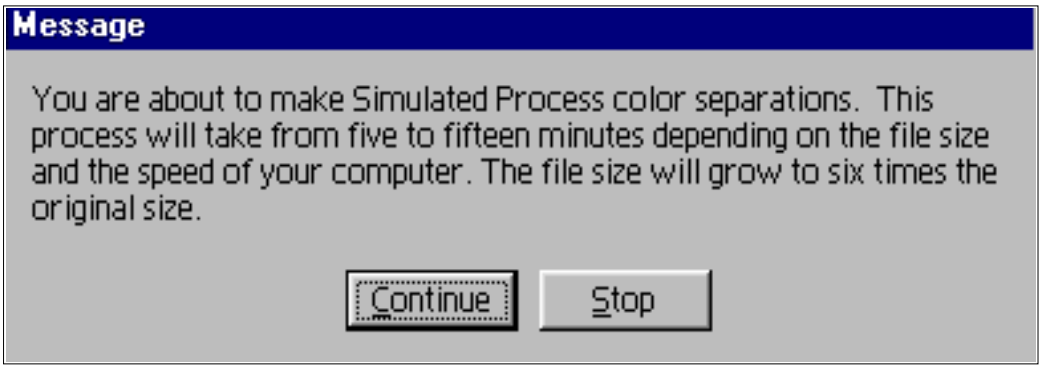
Generelle Infos zum Programm
FastFilms™ ist ein einfach anzuwendendes Programm. Die Fastfilms™ Aktions-Palette ist in farbig gekennzeichnete Abschnitte aufgeteilt. Die gelb unterlegten Leisten enthalten Infos über die folgenden Abschnitte. Wenn man auf diese Leisten klickt, tauchen Hilfefenster mit Informationen über jene Abschnitte auf. Die violettfarbigen Leisten sind die eigentlichen Starts für Routinen. Klickt man an diese, so wird ihr Motiv direkt analysiert und die Separation erstellt. Bitte lassen sie sich nicht von der Anzahl der Leisten verwirren.

Die meisten Routinen sind entworfen um vorgegebene Farbsets zu suchen (nicht so bei Selbstgewählten Indexfarben und Spotfarben-Routinen). Dies dient ihrem Vorteil. Sie müssen nicht länger für jede Arbeit Farbentabellen erstellen.

Wenn Sie das Programm gestartet haben, ist es hilfreich, dass Sie die Kanäle (Fenster/Kanäle einblenden) wie die Aktionspalette gleichzeitig geöffnet haben. So können Sie zusehen, wie ihre Separationen entstehen.

Nur die Leiste klicken
Um eine Routine durchzuführen, klicken Sie einfach die passende Leiste. Jede Routine beginnt mit einem Hilfefenster, in dem erklärt wird, was im folgenden passiert und wie Sie fortfahren müssen. Das Programm besitzt davon über 100. Die Hilfefenster funktionieren sozusagen als On-Line-Handbuch.

Es ist SEHR WICHTIG, dass Sie diese Hilfefenster lesen. Sie geben genaue Informationen die Sie verstehen und befolgen müssen.


Message
You are about to make Simulated Process color separations. This process will take from five to fifteen minutes depending on the file size and the speed of your computer. The file size will grow to six times the original size.
Continue
Stop

Message
With the Image Adjustment routines you can improve the quality of the original and increase the sharpness. The Edge Effects also improve the graphic look of images.
Stop

Jedes Hilfefenster enthält entweder Fortfahren(oder OK)- und Stopbutton oder eine einzelne Stopbutton. Wenn das Fenster Ihnen BEIDE Leisten anbietet und Sie dann Stop drücken, so werden Sie eine Routine unterbrochen haben, die dann neu gestartet werden muss (siehe Abschnitt 3 - Installation und Programm-Einstellung).

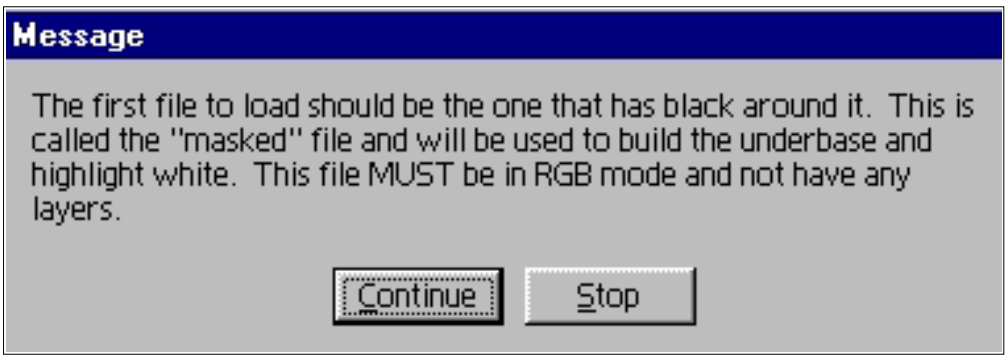
Datei Format
Nur Spezialkontureneffekte, Bildeinstellungen und freigestellte (fakultative) Verbesserungen (Haut- und Brauntöne) werden offen gestartet. ALLE anderen Routinen werden GESCHLOSSEN gestartet. Sie werden automatisch nach dem Dateinamen gefragt.

Die Arbeitsdatei MUSS im RGB Modus sein und darf keine Ebenen haben. Viele Hilferufe an uns stammen von Erstbenutzern dieses Programms, die fälschlich entweder im CMYK-Modus sind oder aber Ebenen in ihrem Motiv haben.

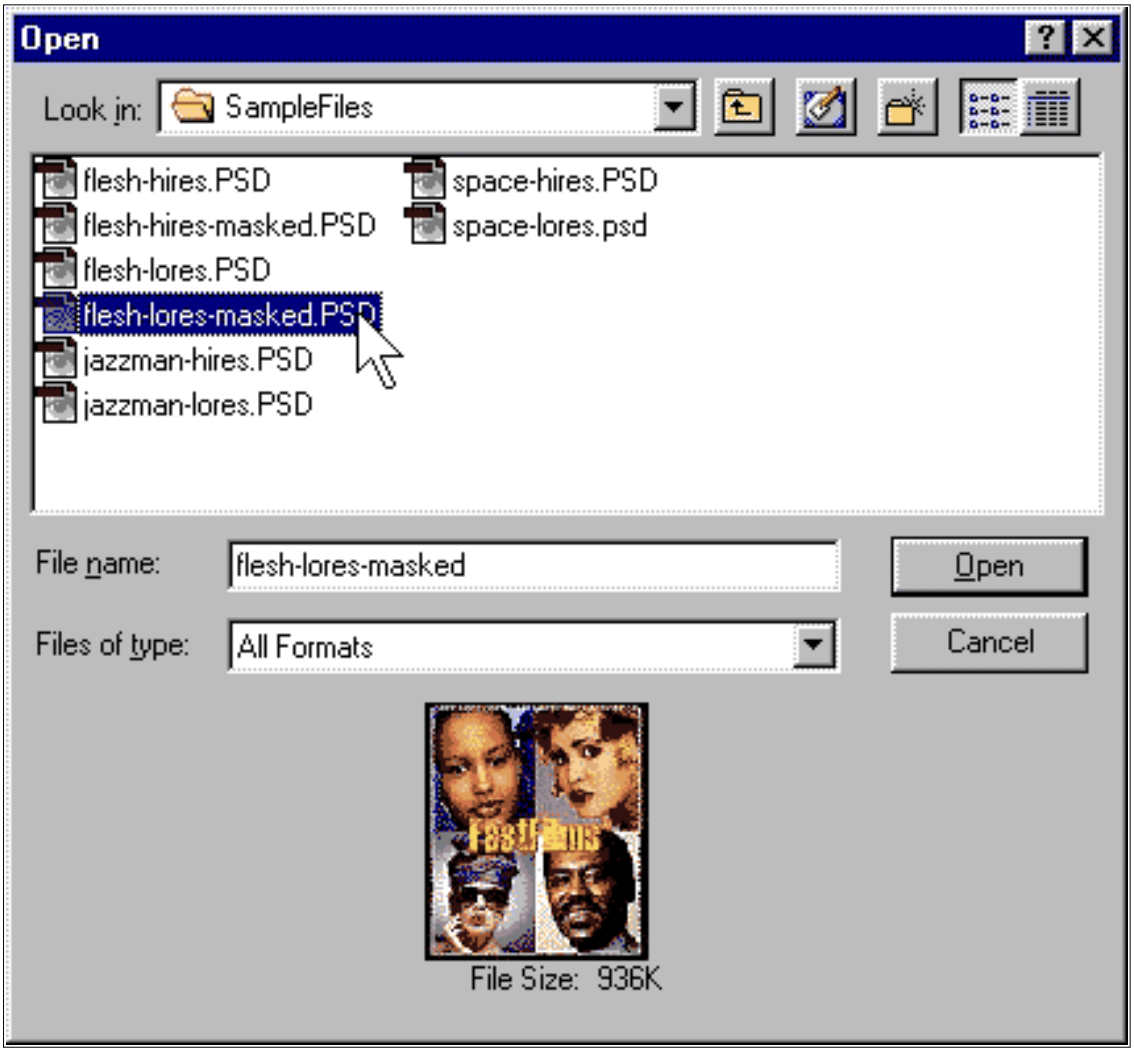
Über die Arbeitsdatei
Wie Sie schon aus Abschnitt vier - Originalmotiv und Photoshop Abstimmungen - wissen, brauchen sie ZWEI Arbeitsdateien, wenn der fertige Film auf helle und dunkle T-Shirts gehen soll. Eine Version braucht einen weissen und die zweite einen schwarzen Hintergrund. Die Letztere nennen wir "maskierte" Datei. Wenn das Motiv nur auf helle T-Shirts geht (wo Sie kein Untergrund- und Highlight weiss brauchen), so brauchen Sie nur die Datei mit dem weissen Hintergrund.

Damit FastFilms™ Ihnen das genaue Bild wiedergibt, müssen Sie mit genauer Auflösung und einer optimalen Qualität des Bildes arbeiten (Schärfe, genaue Farbwiedergabe, usw.). Ist das Bild in den Mitteltönen und im Schattenbereich zu dunkel, nutzen Sie die Gradationskurven um es zu verbessern.

Öffnen der Arbeitsdatei
Wenn Sie eine Startleiste anklicken, also eine Separationsroutine starten, wird ein Hilfefenster erscheinen und Ihnen mitteilen, dass Sie die "maskierte" Datei zuerst öffnen sollen.

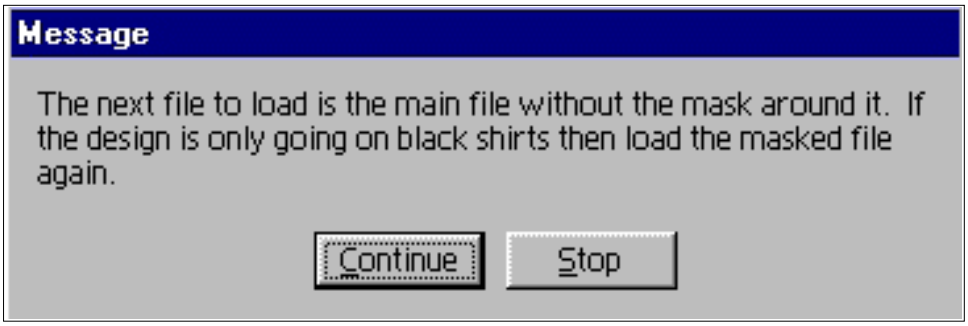

Message
The first file to load should be the one that has black around it. This is called the "masked" file and will be used to build the underbase and highlight white. This file MUST be in RGB mode and not have any layers.
Continue
Stop

Das Programm wird sie direkt zum "Öffnen Fenster" bringen, wo sie einfach nur die richtige Datei auswählen.

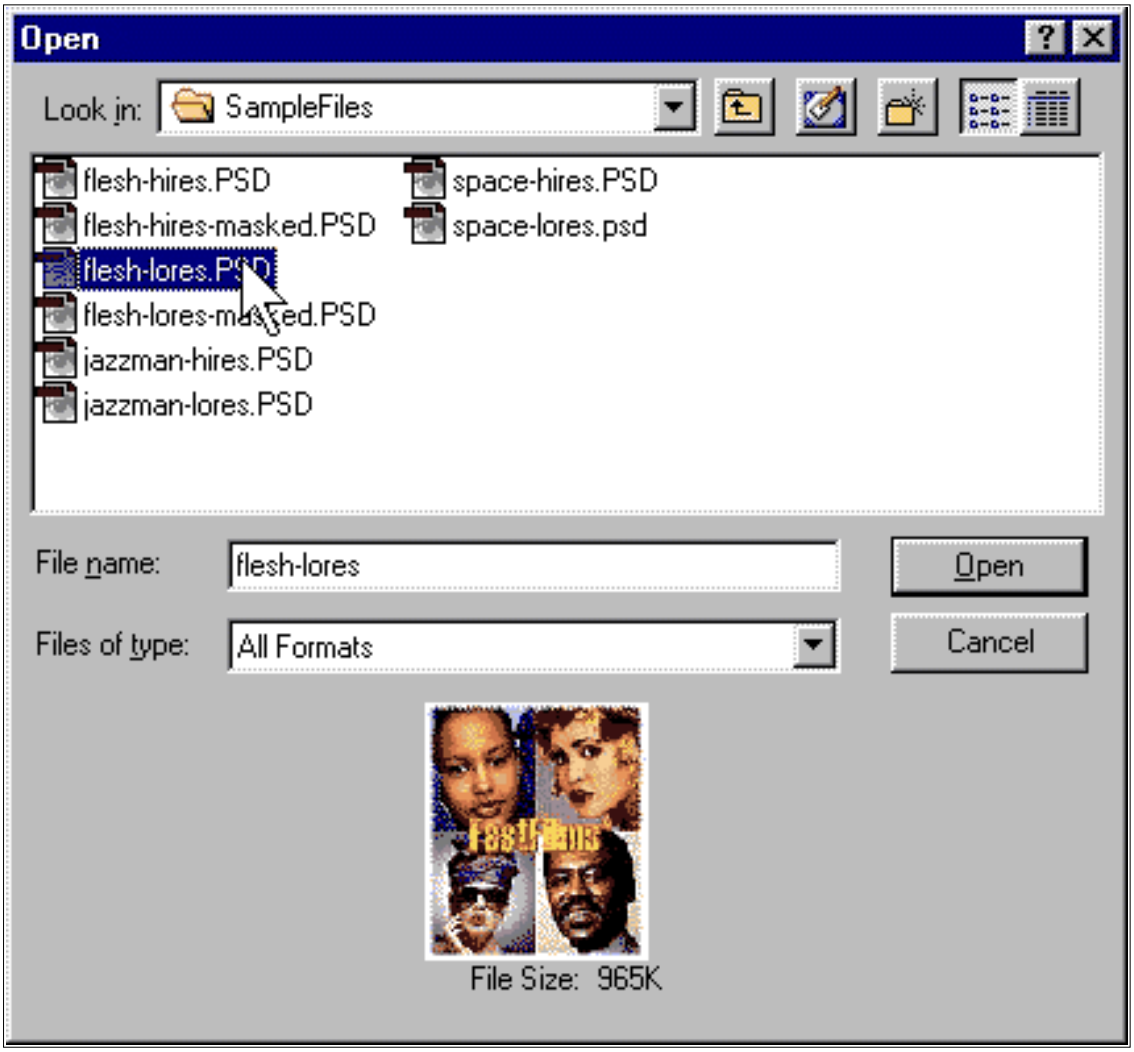


Nachdem die "maskierte" Datei geöffnet wurde, erstellt das Programm die Untergrund- und Highlight-weiss-Kanäle.

Das Programm fordert Sie dann auf, die nächste Datei zu öffnen.


Message
The next file to load is the main file without the mask around it. If the design is only going on black shirts then load the masked file again.
Continue
Stop

Sie werden wieder direkt ins "Öffnen Fenster" gebracht, wo Sie einfach die richtige Datei wählen.

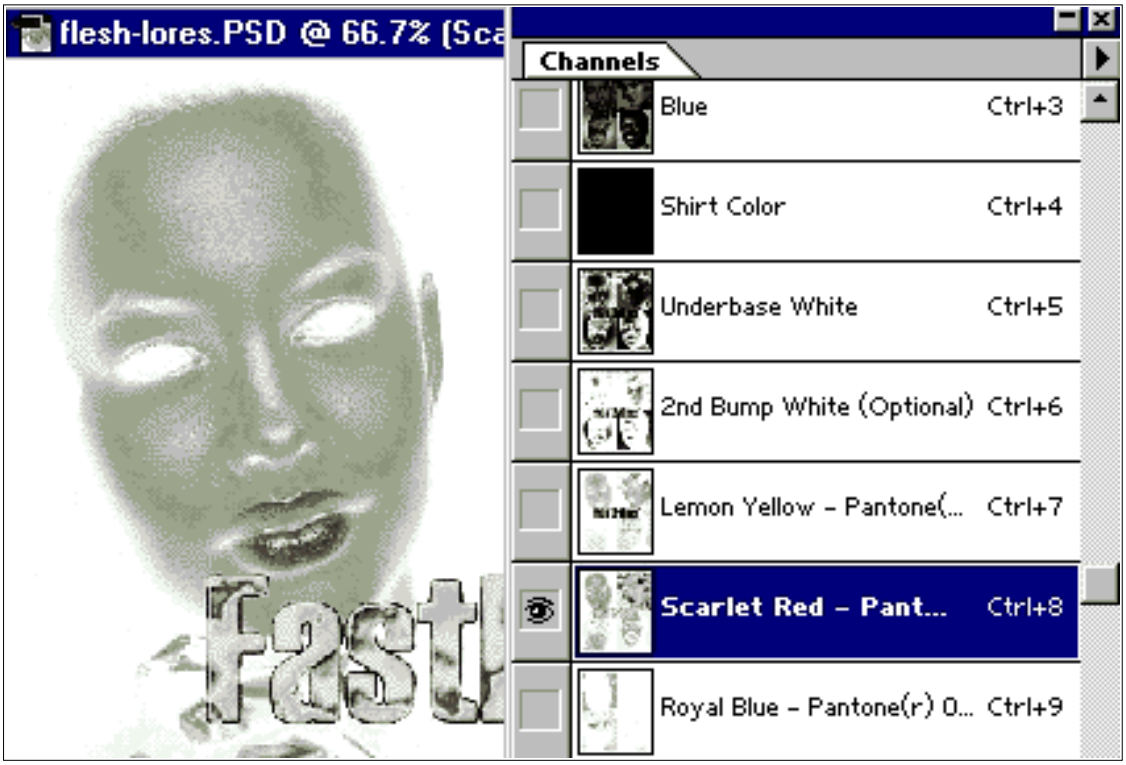


FastFilms™ wird nun jede einzelne Farbe separieren; ordnet sie in der richtigen Druckreihenfolge; gibt den Farbnamen sowie die Pantone®-Nummer in den Kanälen an; wird den Tonwertzuwachs und die Druckfarben bestimmen; wird die Deckkraft jeder Farbe bestimmen; gibt die T-Shirt-Farbe vor und kalkuliert hunderte andere Dinge im Verborgenen.

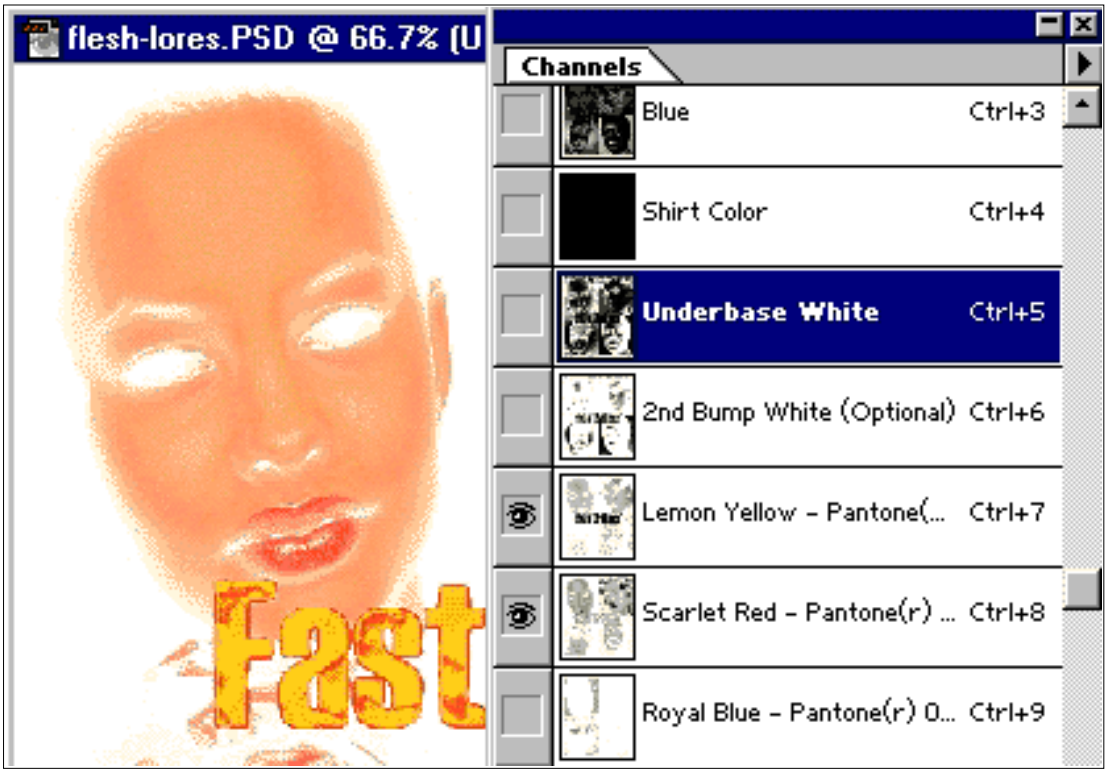
Darstellung des Motivs auf dem Monitor
Nachdem Sie eine Separationsroutine durchgeführt haben, ist es nötig, das Motiv auf dem Monitor so darzustellen, wie es auf dem T-Shirt aussehen würde. Photoshop erlaubt Ihnen alle Kanäle zu betrachten, indem Sie die "Augen"-Symbole neben den kleinen Fenstern im Kanal anklicken. Wenn nur ein Kanal mit einem "Auge" angeklickt ist, so werden Sie das Motiv in schwarzen und weissen Graustufen auf dem Monitor sehen. Haben aber mehrere Kanäle das "Auge" angeklickt, so sehen Sie das Motiv in den tatsächlichen Farben.

Photoshop 5.0 stellt das Motiv viel genauer dar als Photoshop 4.0.

Arbeiten mit Kanälen
Sie können einen einzelnen Kanal darstellen, indem Sie das "Auge"-Symbol des Kanals anklicken und die anderen "Augen" entfernen. Möchten Sie an einem bestimmten Kanal arbeiten, so müssen Sie ihn selektieren (wenn selektiert, ist er blau).



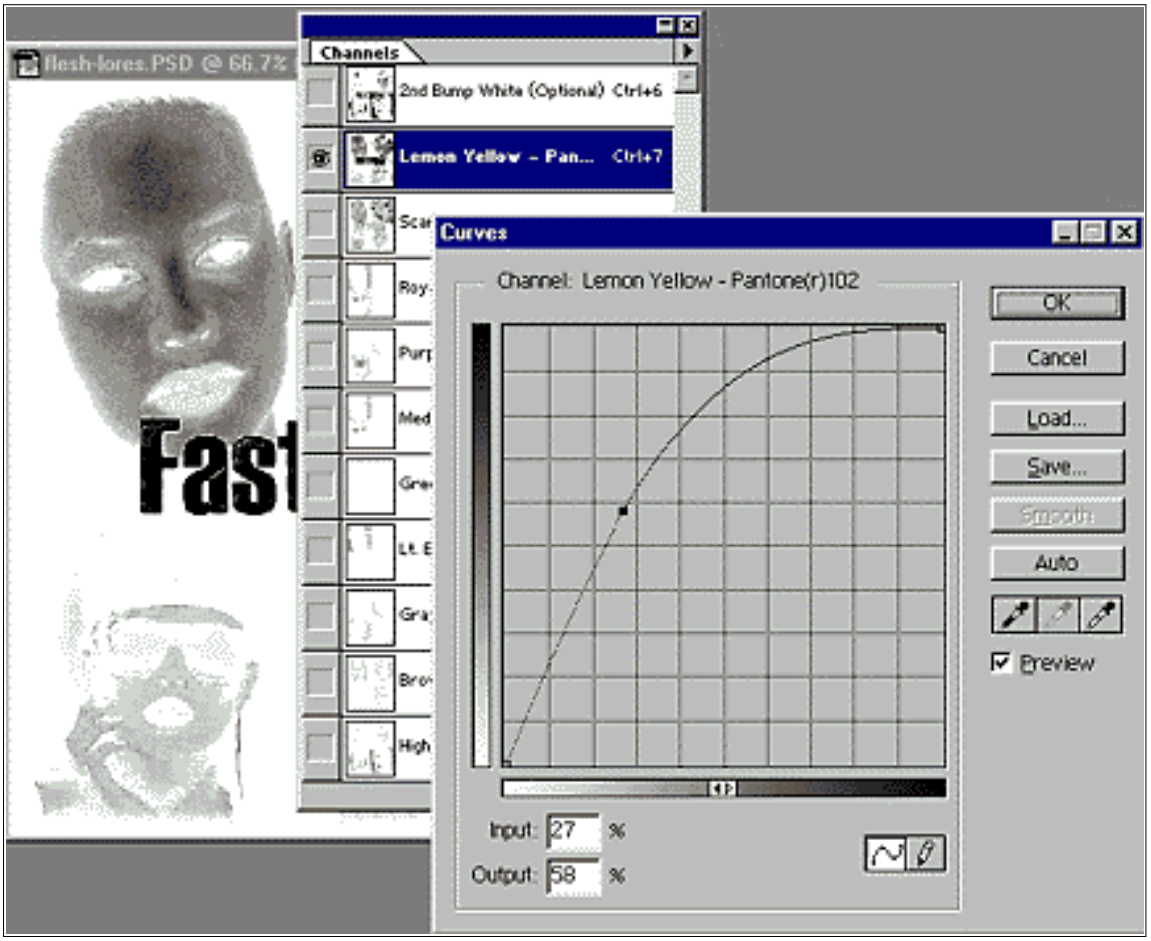
Bitte verwechseln Sie nicht das SELEKTIEREN eines Kanals mit dem Darstellen ("Auge") des Kanals. Dies sind zwei verschiedene Kommandos. Darstellen können sie den Kanal mit dem "Auge"; selektieren um daran zu arbeiten kann man nur einen Kanal (wenn dieser blau ist).



Bearbeiten einzelner Kanäle mit den Gradationskurven
Ist einmal ein Kanal selektiert, ist es möglich Filter, Kurven, Schärfe, Radiergummi und vieles Andere anzuwenden. Es kann vorkommen dass ein Motiv nachgearbeitet oder Farbstärken hervorgehoben werden müssen.

Ist das Motiv in der Darstellung dem des Originals sehr nahe aber nicht nah genug, so müssen Sie keine Furcht haben einen oder mehrere Kanäle zu bearbeiten. Gute "Separierer" überlassen die Farbseparation zunächst dem Programm und stellen anschliessend die Farbkanäle selbst ein wenig ein. Sie können den T-Shirt-Farben-Kanal doppelklicken und so das Motiv vor verschiedenen Hintergrundfarben darstellen. Sie werden vielleicht sehen, dass es auf einem schwarzen T-Shirt sehr gut aussieht, dass der schwarze Kanal auf einem weissen T-Shirt aber verstärkt werden sollte.

Seien Sie dabei nicht schüchtern. Gehen Sie bis zu den Extremen um zu sehen wo Veränderungen nötig sind. Zuerst wenden Sie immer die Gradationskurven an (Bild/Einstellen/Gradationskurven). Stellen Sie ihren Mauszeiger in die Mitte der Linie und "ziehen" Sie nach unten oder oben. Wenn Sie alle "Augen" der Kanäle angeklickt, aber nur den Kanal selektiert haben, an dem Sie Änderungen vornehmen möchten, so sehen Sie nun die Veränderung am ganzen Motiv.



Kanäle umsetzen um Druckreihenfolge zu ändern
Manchmal braucht ihr Motiv eine andere Druckreihenfolge als FastFilms™ vorgibt. Klicken Sie einfach mit der Maustaste den gewünschten Kanal an und halten die Maustaste, während Sie den Kanal an einem anderen Platz ablegen.

Kanäle entfernen
Sie können ihr Motiv sehr einfach auf T-Shirts verschiedener Farben darstellen: Einfach an den T-Shirt-Kanal doppelklicken und dann in <Anzahl Farben> Quadrat klicken. Das wird den Farbwähler zum Vorschein bringen, in dem Sie einfach ihre neue T-Shirt-Farbe auswählen. Das Ergebnis sehen Sie unmittelbar am Motiv.

Deleting Channels
Kanäle die Sie nicht brauchen, können dadurch entfernt werden, dass Sie in der Kanalpalette den zu entfernenden Kanal einfach unten in den Mülleimer werfen .

Andern der Kanal-Uberschrift
Sie können auch einen Kanal umbenennen, indem Sie ihn doppelklicken oder aber Angaben wie, Siebgrösse, Rasterwinklung ect. hinzufügen. Diese Informationen werden auf jedem einzelnen Film später mit ausgedruckt.

Probeausdruck durch Zusammenfügen von Vollfarbenkanälen
Eine sehr gute Verbesserung bei Photoshop 5.0-5.5 erlaubt Ihnen alle Vollfarbenkanäle mit dem Original-RGB-Motiv zusammenzufügen und somit einen Farbausdruck ihres separierten Motivs zu erstellen. Das ist eine wichtige Änderung von Photoshop 5.0 zu 4.0.

Um Kanäle in Photoshop 5.0 zusammenzufügen, selektieren Sie alle Kanäle (vergessen Sie nicht die T-Shirt-Farbe!) durch halten der "Shift"-Taste und anklicken jedes Kanals. Sind alle Kanäle selektiert (blau), so gehen Sie wieder auf den kleinen Pfeil rechts oben in der Kanalpalette und klicken <Vollfarbenkanäle zusammenfügen> an. Alle Kanäle sind nun ein Teil des RGB-Motivs. Wenn Sie die T-Shirt-Farbe NICHT selektiert hatten, wird das Original durchschimmern und das Aussehen verändern. Die Zusammenfügung wird in der Reihenfolge des Kanalaufbaus geschehen und dabei blockiert die T-Shirt-Farbe das Durchschimmern des Originalmotivs.

Vergewissern Sie sich, dass Sie an einem Duplikat der Separation arbeiten. Sind die Kanäle nämlich einmal zusammengefügt, existieren die einzelnen Kanäle nicht mehr.

Einmal zusammengefügt, können Sie dies auf ihrem Farbdrucker ausdrucken und sehen wie ihr Motiv auf einem T-Shirt gedruckt aussehen wird.

Inhaltsverzeichnis

Simulierte Prozessfarben auf hellen und dunklen T-Shirts

Inhaltsverzeichnis

Was sind Simulierte Prozessfarben?
Im allgemeinen benutzt man für fotorealistische Motive Echte Prozessfarben, die mit den vier Farben (CMYK) cyan (blau), magenta (rot), yellow (gelb) und black (schwarz) gedruckt werden. Dieser Prozess arbeitet nur auf hellen T-Shirts. So wie sich Simulierte Prozessfarben entwickelt haben, ermöglichen sie jetzt aber auch fotorealistischen Siebdruck. Dort wird aber nicht mit CMYK gedruckt. Simulierte Prozessfarben arbeiten generell mit bestimmten Spotfarben, die Halbtöne sind. Auf Abstand ergeben sie das Ausehen richtiger Prozessfarben, bei genauerem Hinsehen aber entdeckt man, dass es keine CMYK-Farben sind.

In früheren Jahren wurden die Simulierten Farben nur für schwarze T-Shirts verwendet. In den letzten Jahren aber werden sie auch für fotorealistische Drucke auf hellen T-Shirts benutzt.

An Simulierten Prozessfarben ist schön, dass sie auf schwarzen T-Shirts sehr lebhaft aussehen, nicht nur da sie auf einem Hintergrund weiss gedruckt werden, sondern auch weil Allzweck- Farben verwendet werden. Für Simulierte Prozessdrucke müssen mindestens sechs Farben verwendet werden und bei Drucken auf dunklen T-Shirts meistens immer auch Untergrund- und Highlight weiss.

In der Vergangenheit musste man sehr viel von Photoshop und Siebdruck verstehen, um eine Simulierte Farbseparation zu erstellen. FastFilms™ hat dies alles geändert. Eine komplette Separation kann man nun in wenigen Minuten mit kleinen Eingriffen des Anwenders erstellen.

Simulierte Prozessfarben oder Indexfarben?
Oft wird die Frage gestellt, ob man Simulierte Prozessfarben oder Indexfarben verwenden soll. Indexfarben hatten durch eine einfache Farbseparationserstellung in Photoshop an Popularität gewonnen. Simulierte Prozesse waren immer schwieriger zu separieren, da der "Separierer" sich sehr gut mit Photoshop auskennen musste.

Simulierte Prozesse sehen ebener aus bei Abstufungen, weil Sie Halbtöne drucken statt Pixel einer Grösse. Ist ihr Motiv schwierig, so verwenden sie Simulierte Prozesse.

IIndizierte Farben neigen dazu ein wenig wie gerastert oder körnig im Vergleich zum Motiv auszusehen. Das ist für manche Designs OK, nicht aber dort, wo sie fotorealistische Bilder benötigen.

Da Sie nun FastFilms™ besitzen, welches Ihnen diese Arbeit abnimmt, werden Simulierte Prozesse wohl die bessere Wahl für fotorealistischen Druck sein.

Festgelegte Farben
Um Separierungen und das Drucken zu vereinfachen wurde FastFilms™ mit einer festgelegten Farbtabelle entwickelt. Das Programm wird diese Farben suchen und demgemäss das Motiv separieren. Es legt dabei auch die korrekten Tonwerte und Massstäbe basierend auf Druckfarbe, Deckkraft, erwartetem Tonwertzuwachs jeder Farbe und anderen Industrieparametern fest.

Das Programm hat den unschätzbaren Vorteil, dass Sie unnötige Farben entfernen und so die Farbpalette reduzieren können. Es ist entwickelt worden um sieben (Starte Simulierte 5Farben+2Weiss) oder elf Farben (Starte Simulierte 9Farben+2Weiss) und ausserdem zusätzliche Spotfarben, eine fakultative Hautfarbe und ein Dunkelbraun zu erstellen.

Auch ohne die Hautton-Zusatzfunktion wird FastFilms™ sehr gute Hautöne mit rot und gelb erstellen. Hat ihr Motiv aber grosse und/oder wichtige Flächen mit Hauttönen, so können Sie die Hautton-Zusatzfunktion anwenden, die ihnen helfen wird diese Farben besser darzustellen.

Der folgende Abschnitt zeigt eine Liste der verwendeten Farbtabelle. Anders als das Untergrund weiss, das eine starke Deckkraft hat, sind alle anderen mehr oder weniger Allzweckfarben, die sie überall finden sollten.

FastFilms™ Simulierte Prozesse-Farbtabelle und vorgeschlagene Siebgrösse

1. Hohe Deckkraft Weiss (High Opacity White)	70-90cm (180-230)
2. Zitronengelb (Lemon Yellow) - Pantone® 102	110-140cm (280-355)
3. Scharlachrot (Scarlet Red) - Pantone® 185	110-140cm (280-355)
4. Königsblau (Royal Blue) - Pantone® 286	110-140cm (280-355)
5. Lila (Purple) - Pantone® 219	110-140cm (280-355)
6. Grün (Green) - Pantone® 361	110-140cm (280-355)
7. Hellblau (Light Blue) - Pantone® 306	110-140cm (280-355)
8. Grau (Gray) - Pantone® 421	110-140cm (280-355)
9. Braun (Brown) - Pantone® 167	110-140cm (280-355)
10. Highlight Weiss (Highlight White) - all purpose	70-90cm (180-230)
11. Schwarz (Black)	110-140cm (280-355)

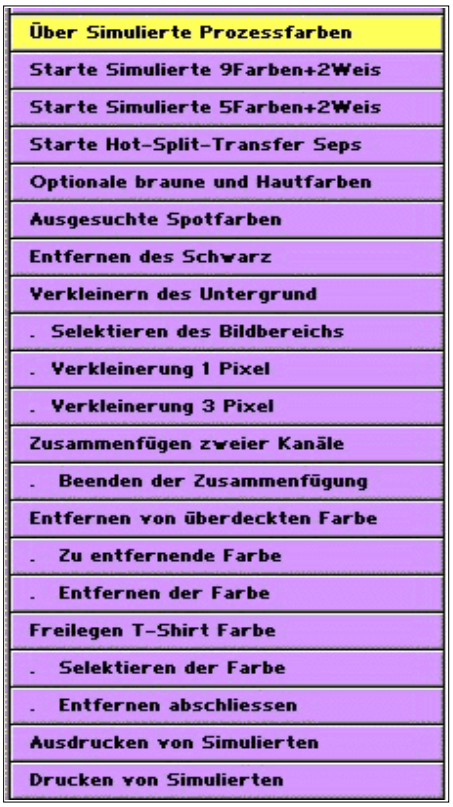
** Hervorgehobene Farben sind diejenigen, die in der Fünf Farben und Zwei Weiss Routine verwendet werden.*

Fakultative Braun & Hauttöne

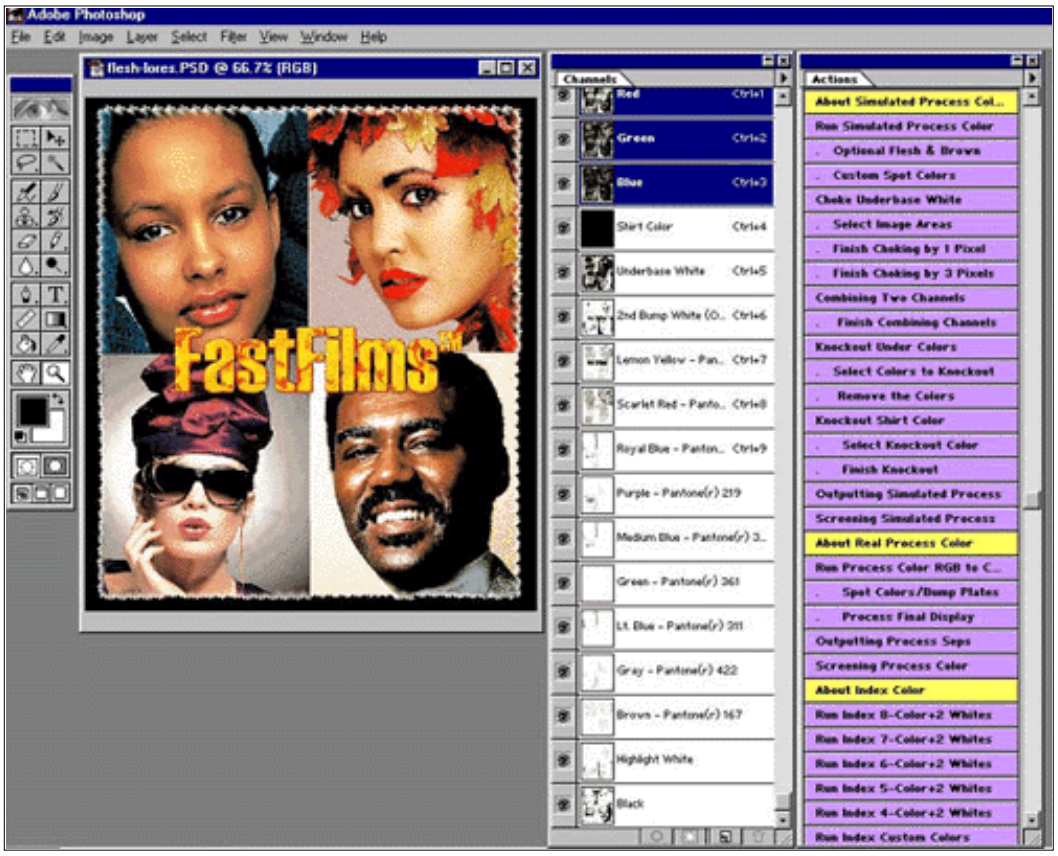
12.Helle Hauttöne (Light Flesh) - Pantone® 475	110-140cm (280-355)
13. Dunkelbraun (Dark Brown) - Pantone® 161	110-140cm (280-355)
14. Mittelbraun (Medium Brown) - Pantone® 181	110-140cm (280-355)
15. Orange - Pantone® 150	110-140cm (280-355)

Starte Simulierte Prozessfarben

Um das Program zu starten, müssen Sie zwei Versionen ihres Originalmotivs haben, wie oben schon erwähnt. Halten Sie die Kanäle und Aktionenpalette geöffnet, wenn Sie Platz auf dem Monitor haben. Lassen Sie sich nicht von der Anzahl der Leisten unter Simulierten Prozess- routinen verwirren. Viele von ihnen sind für Spezialeffekte gedacht. Die Hauptleiste ist "Starte Simulierte Prozesse". *Die Hauptbuttons sind Starte Simulierte 5Farben+2Weiss und Starte Simulierte 9Farben+2Weiss.*



Das Programm wird vierzehn neue Kanäle erstellen. Eingeschlossen ist einer für die T-Shirt-Farbe. Bevor sie Panik bekommen .....
begutachten Sie das Motiv. Wenn es nur auf schwarze T-Shirts geht, brauchen Sie wahrscheinlich kein schwarz zu drucken. Wenn es nur auf weiss gehen soll, so brauchen sie keines der Weiss' (vielleicht nur das Highlight weiss). Bei einer schnellen Begutachtung der Kanäle werden Sie sehen, dass Sie einige Kanäle entfernen und somit die Anzahl der Druckfarben reduzieren können.



Nachdem das Programm die Routine beendet hat, analysieren Sie das Motiv. Versuchen Sie die Druckreihenfolge zu ändern und selektieren Sie einen festgelegten Kanal um die Farbe aufzuhellen oder zu verdunkeln. Wenn Sie nur eine bestimmte Anzahl von Farben drucken können, ist es nun an der Zeit unwichtige Kanäle und Farben zu entfernen. Klicken Sie ein "Auge"-Symbol <an> und <aus>, um auf ihrem Bildschirm zu sehen, wie es das Motiv beeinflusst oder auch nicht.

In unserem Mustermotiv, können wir sehr leicht das "Pump Up" weiss entfernen. Dieses zusätzliche Weiss ist für Firmen bestimmt, die eine automatische Presse mit vielen Druck-
stationen haben. Wir können auch das Grün entfernen, denn das Motiv hat kein Grün. Sogar das Grau kann herausgenommen werden, weil es sehr schwach ist. In vielen Fällen ist dies die zuerst zu entfernende Farbe.

Das Programm wählt zwei Blau. Versuchen Sie einmal das Zusammenfügen beider Blau-Kanäle mit der Routine <Zusammenfügen zweier Kanäle>.

An diesem Beispiel sehen Sie, dass es nicht zu schwer war die Anzahl der Druckfarben für ein schwarzes T-Shirt auf SECHS zu reduzieren.

Sechs-Farben-Presse Routine
Für den Fall, dass Sie sich mit ihrer Möglichkeit zur Verminderung der Farbenanzahl nicht wohl fühlen, haben wir eine Fünf Farben+Zwei Weiss-Routine vorgesehen. Deren Separationen werden auf einer Sechs-Farben-Presse gelingen, selbst wenn Sie hierbei sieben Farben haben: Generell nämlich drucken Sie nicht schwarz auf schwarze T-Shirts, Untergrund Weiss auf weissen oder aber Highlight Weiss auf pastellfarbenen T-Shirts können Sie auslassen. Sind Sie im Zweifel, so starten Sie die Neun Farben+Zwei Weiss-Routine und vermindern auf die sechs am besten druckbaren Farben. Auf diese Weise wird Ihre Auswahl an Farben, mit denen Sie arbeiten können, sehr viel grösser.

Fakultative Braun & Hauttöne
Wenn ihr Motiv grosse, wichtige Flächen von braunen oder Hautfarben hat, so sollten Sie diese Routine starten. Sie arbeitet aber nur, nachdem FastFilms™ die Farbseparation getan hat und wenn ihr Motiv geöffnet ist.

Um ihre braunen oder Hautfarben zu sehen, bewegen Sie diese <Kanäle> über dem vom Highlight weiss (also früher in der Druckordnung) und klicken Sie wieder alle "Augen"-Symbole an und aus, um zu sehen wie sich das Bild verbessert .

Ausgesuchte Spot Farben
Manche Bilder haben Farben, die schwierig zu separieren sind. Sollte das Programm eine Farbe nicht gefunden haben, so bedienen Sie sich dieser Routine, um die richtige Farbe zu "ziehen". Verfolgen Sie die aufspringenden Hilfefenster sehr genau. Diese Routine arbeitet nur nach der Hauptfarbseparation-Routine. Wenn dies durchgeführt ist, so müssen Sie die Kanäle in der richtigen Druckordnung verschieben.

Heiss-Transfer-Basis und Klarschicht
Die Version 3.0 und höhere beinhaltet eine neue Reihe von Routinen für diejenigen, die "Hot-Split-Plastisol Heiss-Transfer" Drucke erstellen. Das Programm wird zehn Kanäle erstellen (kein Highlight Weiss), die in der Horizontalen gewendet und deren Deckkraft-Werte so angepasst sind, dass das Motiv so erscheint, wie es gedruckt wird. Dies schliesst die Klarschicht-Platte ein, die als Absicherung des Transfers genutzt wird. Sie können nicht benötigte Farben löschen, Kanäle zusammenfügen und andere Anpassungen/Einstellungen zur Verbesserung des Motivs vornehmen.

Verkleinerter Untergrund (weiss)
Manche Motive haben einen soliden Text mit einem soliden Untergrund weiss. Um diese Motive besser zu drucken, ist es hilfreich den Untergrund etwas zu verkleinern. Durch das Verkleinern des Untergrundes ist es leichter, die dann etwas grösseren Topfarben zu registrieren, denn das Weiss wird seitlich nicht zu sehen sein .

Diese Routine wird Ihnen bei vollen Flächen einen um etwa 3 Pixel (ca. einen Punkt bei 200dpi) verkleinerten Untergrund (weiss) geben. Das hilft Ihnen bei grossen Texten wo beispielsweise der Untergrund etwas

verkleinert sein sollte.

Wichtige Hinweise über das Verkleinern mit FastFilms™
Diese Routine arbeitet NICHT gut an schwach aufgelösten Testbildern. Die Verkleinerung basiert auf Pixelwerten und wird daher bei grober Auflösung zu stark sein.

Diese Routine arbeitet nicht bei Halbtonbildern. Sie arbeitet nur an durchgehenden Farbflächen. Dort kann diese Routine so oft durchgeführt werden wie sie möchten.

Verfolgen Sie die Hilfefenster sehr aufmerksam !

Zusammenfügen zweier Kanäle
Diese Routine wird Ihnen helfen Kanäle zusammenzufügen, um so die Anzahl der Druckfarben zu verringern. ZUERST wählen Sie den Kanal, in den Sie eine Farbe einfügen möchten. Dann klicken Sie bitte <Beenden der Zusammenfügung> Routine an.

Es gibt auch die Möglichkeit einen Kanal mit mehr als einem anderen Kanal zusammenzufügen. Versuchen Sie den grünen Kanal mit dem gelben und dem hellblauen zu kombinieren. So machen sie ein Grün mit diesen beiden Kanälen und können so den grünen Kanal eliminieren !

Entfernen von überdeckten Farben
Manchmal werden sie Farben - wie beispielsweise braun - haben, die andere - wie gelb und Scarlet rot - überdecken. Auch wenn sie einfache Spotfarben erstellen, werden diese über andere, welche das Programm schon erstellt hatte, deckend drucken. Um eine Arbeit sauberer zu drucken ist es hilfreich, dass Sie die von durchgehenden Spotflächen überdruckten Farben herausnehmen. Um dies zu Beginn zu tun, wählen Sie <Selektieren der zu entfernenden Farbe>.Verfolgen Sie die Hilfefenster.

Freilegen T-Shirt-Farbe
Diese Routine ist entworfen, um Ihnen die Möglichkeit zu geben, in irgendeiner Fläche der Separation die T-Shirt-Farbe mit einzubinden. Wenn Sie z.B. an einem Rennwagen arbeiten und Sie möchten, dass die Farbe des Wagens identisch mit der Farbe des T-Shirts ist. Diese Routine wird das Ausehen jeder Separation verändern. Das Programm wird zuerst ein Duplikat des Bildes anfertigen. Wenn Sie mit dem Ergebnis der Routine nicht zufrieden sind, schliessen Sie einfach das Duplikat und wiederholen Sie sie. Um diese Routine durchzuführen, verfolgen Sie bitte die Hilfefenster.

Ausdrucken von Simulierten Prozessfarben
Drucken Sie jeden einzelnen Kanal mit 55 lpi "Rasterweite"; den "Rasterwinkel" mit 25 Grad für ALLE Kanäle angeben; "Gleiche Rasterform für alle Druckfarben" und bei Form "Ellipse" anklicken. Jeder Kanal der mit dem "Auge"-Symbol angeklickt ist wird ausgedruckt. Ihre Einstellungen finden Sie unter Datei/Drucker einrichten/Rasterung. Mehr Infomationen darüber finden Sie in Abschnitt zwölf - Ausdrucken von Dateien.

Siebdrucken von Simulierten Prozessfarben
Beste Resulate erzielen Sie mit einem mit 30 Newton oder stärker bespannten Rahmen. Für die Untergrundfarbe und das Highlight weiss nehmen Sie 70-90cm (180-230) und für die Topfarben am besten 110-140cm (280-355). Trocknen Sie nur die Untergrundfarbe. Ein gröberes Sieb kann für einfachere Motive verwendet werden.

Mehr Infomationen zum Drucken von Simulierten Prozessfarben finden Sie im Abschnitt dreizehn - Techniken zum Siebdrucken dunkler T-Shirts.

Inhaltsverzeichnis

Prozessfarben-Separation CMYK

Inhaltsverzeichnis

Was sind Prozessfarben auf T-Shirts?
Echte Prozessfarben (auch als Vier-Farb-Prozess bekannt) finden sich in einem Motiv, das von seinen RGB-Komponenten im Computer zu CMYK-Pigmentfarben separiert wird. Dieses Motiv wird durch ein sehr feines Sieb mit Spezial-Prozessfarben gedruckt.

In den meisten Fällen haben Prozessfarben mehr als vier Druckfarben. Es ist unmöglich von nur vier Druckfarben Millionen von Farben, die ein Motiv beinhalten mag, zu erzeugen. Wichtige Motivfarben werden daher oft mit zusätzlichen Spotfarben unterstützt.

Auch weiss ist eine zusätzliche Farbe, seit Motive auf hellen oder pastellfarbigen T-Shirts gedruckt werden. Dieses weiss ist generell kein Untergrund weiss, sondern ein Negativ-Weiss wie wir es nennen. Es druckt in dem Motiv nur dort weiss, wo weiss verlangt wird.

Die Probleme mit CMYK auf dem T-Shirt
Beim Drucken von T-Shirts suchen wir gewöhnlich ein grossartiges Motiv, -- um es dann Stufe für Stufe zu verschlechtern. Das geschieht zuerst durch Umwandlung zu Halbtönen, das Übertragen auf das geflochtene Sieb und das Drucken auf unser gestricktes T-Shirt. Bei alldem kommt hinzu, dass es sehr schwierig ist, die feinen Punkte auf das Sieb zu bekommen. Verlorene Punkte UND Wachstum der Punkte in den mittel und tiefen Tönen sind die Folge - das verursacht Punktzunahme (Tonwertzuwachs).

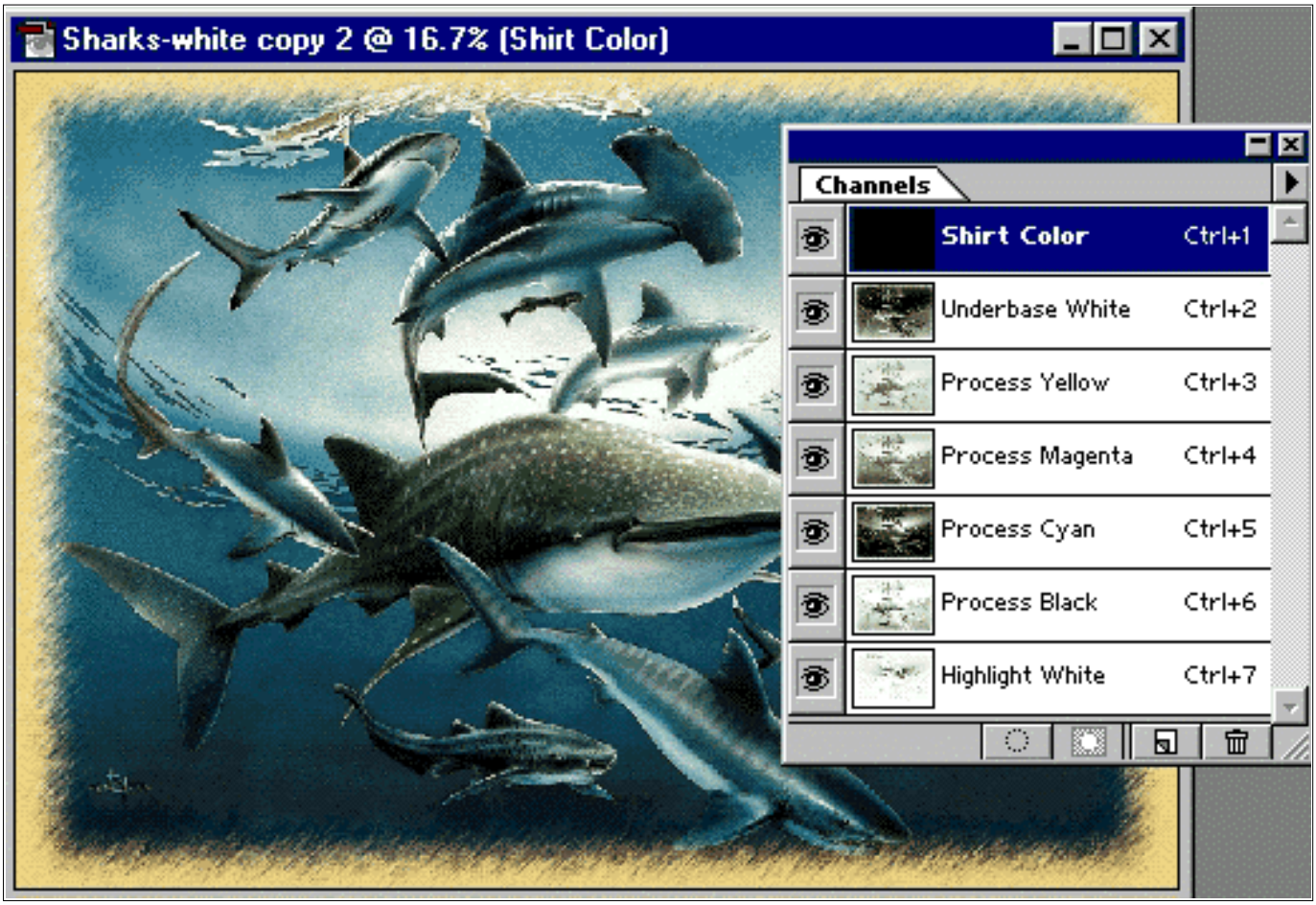
Prozess Separationen mit FastFilms™
FastFilms automatisiert Prozessfarbenseparationen, indem industrie-spezifische Nummern und Standards benutzt werden. Es gleicht auch die Schwächen von Adobe Photoshop aus und macht Kalkulationen, die Ihnen helfen ihr Motiv sauber und schärfer zu drucken.

Das Programm stellt automatisch zwei weisse Druckfarben her. Die eine ist das Negativ-Weiss und die andere ist unser Untergrund-Weiss, für mittlere und dunkle T-Shirts. Sie können sich aussuchen, welche Sie benutzen möchten. Das Programm wird Ihnen auch zusätzliche Spotfarben erstellen, falls benötigt. Es erlaubt Ihnen die Farbe direkt von dem Motiv zu "ziehen" und wird einen neuen Spotfarben-Kanal erstellen. Wenn das Fenster <CMYK Setup> aufspringt, vergewissern Sie sich, ob ihre Einstellungen dort stimmen.Verfolgen Sie die Hilfefenster sehr aufmerksam.

Nachdem die Anfangsroutine durchgeführt ist, ist ihr Motiv zwar separiert, wird aber noch immer das sein was Photoshop "Composite" nennt. Im "Composite"-Modus ist es nicht möglich sich in der Kanalordnung zu bewegen. Um ihr Motiv darzustellen wie es gedruckt aussehen würde, klicken Sie <Endgültige Prozessdarstellung>. FastFilms™ wird die CMYK-Kanäle in der richtigen Druckordnung anlegen, wird den T-Shirt-Farbkanal erstellen und wird die Weiss-Kanäle auch wieder richtig anordnen. Diese Routine wird nur ihr Motiv richtig darstellen und somit keinen Einfluss auf ihre Datei haben.

Wenn Sie aber das Motiv zu Adobe Illustrator exportieren wollen, führen Sie NICHT die <Endgültige Prozessdarstellung> durch. Adobe Illustrator will ihr Motiv im "Composite" Zustand sehen und kein

Multikanal-Motiv.



Farbwerte
Für eine bessere Wiederdarstellung des Originals, müssen Sie die Farbwerte von der CD bei der Einstellung des Programms eingeben oder die Farbwerte ihres Farbenherstellers einstellen. Die meisten Farbenhersteller geben ihre Farbwerte für Prozessfarben kostenlos. Die Werte der bekanntesten Farbenhersteller werden Sie auf der CD finden oder aber von der FastFilms User's Arena herunterladen können.

Ausdrucken von Prozess Sep
Bevor Sie ihre Farbseparation ausdrucken, wählen Sie Datei/Drucker einrichten/Rasterung und geben sie bei Rasterweite 55 lpi für Handdruck und 65lpi für Autodruck, bei Form Ellipse und bei Rasterwinklung C15/M45/Y75/K75.

Blau (Cyan)	15 degrees	or	22.5 degrees
Rot (Magenta)	45 degrees	or	52.5 degrees
Gelb (Yellow)	75 degrees	or	82.5 degrees
Schwarz (Black)	75 degrees	or	82.5 degrees
Beide Weiss (Both Whites)	15 degrees	or	22.5 degrees
Spot Farbe (Spot Colors)	15 degrees	or	22.5 degrees

Das sieht etwas ungewöhnlich aus, aber es funktioniert!

Für mehr detaillierte Infomationen schauen Sie in Absatz zwölf - Ausdrucken von Dateien.

Tips zum Siebdrucken
Hier bestehen einige Gefahren, wie ein guter Film doch noch schlechte Ergebnisse bringen kann. Sie brauchen einen guten Drucker, benutzen sie wenn möglich gut bespannte Rahmen und eine gute Drucktechnik.

Für zusätzliche Infomationen, wie Sie Qualitäts-Prozessdrucke herstellen können, erwerben Sie das Übungsvideo: "How To Print Award Winning Process Color" des U.S. Screen Printing Institute.

Beste Resulate erzielen Sie mit einem mit 25 bis 30 Newton oder mehr bespannten Rahmen. Benutzen Sie die Farbe, die mit den Farbwerten übereinstimmt. Drucken Sie mit einem mittel-harten scharfen Rakel auf einer guten Presse mit niedrigem off-Kontakt auf dem Sieb. Nehmen Sie aber auch ein hochwertiges T-Shirt!

Ihre Siebauswahl sollte 120cm (305) bis 130cm (330) für Handdruck und 140cm (355) für Automatikpressen betragen . Weiss kann an ein gröberes Sieb gehen wenn nötig.

Die Druckreihenfolge sollte YMCK sein. Das Weiss sollte als erstes gedruckt werden und wenn es sich um das Negativ Weiss handelt - trocknen sie nicht. Jegliche Spotfarbe drucken Sie als letzte (z.B. Spot rot nach Magenta).

Inhaltsverzeichnis

Abschnitt 8

Indizierte Farben auf hellen und dunklen T-Shirts

Inhaltsverzeichnis

Was sind Indexfarben?
Der Begriff Indexfarben bedeutet im allgemeinen, dass die Anzahl der Farben in der Farbpalette reduziert wird. Photoshop beinhaltet eine Indexfarben-Routine, die seit Jahren in Internet-Web-Graphiken benutzt wird, um die Dateigrösse der Bilder zu verringern. Dieser Prozess wurde vor einigen Jahren an T-Shirt-Separationen angepasst.

Beim Indizieren wird Photoshop vorgegeben, mit welchen Farben es indizieren soll. Dann versucht es so die nicht-Indexfarben daraus zu erschliessen. Im allgemeinen wird eine Farbenpalette mit den im Motiv dominierenden Farben erstellt.

Indexfarbenseparationen arbeiten mit kleinen Pixeln, genannt Diffusion-Punkte, deren Merkmal ihre zufällige Verteilung ist. Alle Pixel(-Punkte) in einer Indexfarbenseparation sind gleich gross, anders als beim Halbtonpunkt, der verschiedene Punktgrössen bildet. Dadurch sind Indexfarben sehr einfach zu drucken. Sie drucken keinen Punkt auf den anderen, sondern einen eher quadratischen Punkt neben einem anderen quadratischen.

Indexfarben sind sehr leicht zu handhaben. Im Druck können Sie Allzweckfarben auf hellen sowie auf dunklen T-Shirts (wenn sie einen genauen Untergrund haben) verwenden. Er wird bei allen Drucken gleich aussehen. Nur das Hintergrund weiss muss einmal getrocknet werden (wenn es auf dunkle T-Shirts soll), die anderen Farben nass in nass obenauf. (ansonsten werden Indexmotive nass in nass gedruckt.) Diese Technik hilft Ihnen, dass sich die Farben etwas vermischen und sehr weiche Übergänge entstehen.

FastFilms™ hat Indexfarben nicht entdeckt. Photoshop macht das indizieren. FastFilms™ vereinfacht den Vorgang und automatisiert die Aufgabe das indizierte Motiv in einzelne Kanäle zu überführen, die dann ausgedruckt werden können .

Motiv Auflösung
Die Auflösung des Motivs ist bei Indexfarben besonders wichtig. Wir erinnern uns: Es ist dort kein Halbton-Punkt sondern ein Pixel, der bei der Auflösung des Motivs festgelegt wird. Ein 200dpi Motiv hat sehr kleine Pixel, die etwa 10% eines 65lpi Halbton-Punktes entsprechen. Ein 60lpi Motiv hat einen sehr grossen Pixel; wenn dieses indiziert wird, sieht es im Druck etwas gestreift aus .

Für übliche Arbeiten scannen Sie das Motiv mit 150-175dpi in der Endgrösse ein. Für hochwertigere Arbeiten nehmen Sie 200-220dpi in der Enddruckgrösse. Bearbeiten Sie das Motiv so, dass keine ungewollten Schatten darin enthalten sind, denn Indexfarben haben Probleme damit.

Es ist auch hilfreich, wenn man bei dem Original-Indexmotiv einen höheren Kontrast hat und beim Farbton/Sättigung (Bild/Einstellen) die Sättigung ein wenig erhöht. Versuchen Sie die schwarzen Flächen wirklich schwarz zu machen.

Index Farbtabellen

Über Indexfarben
Starte Index 8 Farben + 2 Weiss
Starte Index 7 Farben + 2 Weiss
Starte Index 6 Farben + 2 Weiss
Starte Index 5 Farben + 2 Weiss
Starte Index 4 Farben + 2 Weiss
Starte selbstgewählte Farben
Ausdrucken der Indexfarben
Drucken von Indexfarben

Normalerweise wurden die Indexfarben-Separationen aus selbstgewählten Farbtabellen erstellt, die für jedes Motiv speziell zusammengestellt wurden. FastFilms™ hat dies geändert, indem es eine Anzahl festgelegter Farbtabellen entworfen hat, die für die meisten Motive ausreichend sind UND Ihnen darüberhinaus erlauben eine Standard-Farbgarnitur zu nutzen. Die folgenden Farbtabellen sind in den Routinen enthalten. Sie werden wahrscheinlich herausfinden, dass weniger Farben beim Indizieren besser sind. Gemeinhin wird geglaubt, dass mehr Farben besser seien. Das ist nur dann wahr, wenn Sie ihre eigene Farbtabelle bestimmen. Wenn aber nur die Grundfarben und andere Standardfarben verwendet werden, so werden Sie erstaunt sein, wie gut ihr Motiv separiert aussieht, wenn Sie beispielsweise die nur fünf Farben enthaltende Tabelle, wie im folgenden aufgelistet, benutzen!

FastFilms™ bedient sich auch der verbesserten Indexfarben-Kontrolle von Photoshop 5.0. Die unten festgelegten Farbtabellen zeigen wieviele Farben Sie bei einem hellen T-Shirt ver-wenden würden. Jede Routine erstellt auch ein Untergrund- und Highlight weiss.

Acht Farben Index Tabelle

Zirtonengelb(Lemon Yellow)- Pantone® 102
Scharlachrot (Scarlet Red) - Pantone® 185
Königsblau (Royal Blue) - Pantone® 072
Lila (Purple) - Pantone® 219
Grün (Green) - Pantone® 361
Hellblau (Lt. Blue) - Pantone® 311
Orange (Orange) - Pantone® 716
Schwarz (Black) -
Plus zwei Weiss

Sieben Farben Index Tabelle

Zirtonengelb (Lemon Yellow) - Pantone® 102
Scharlachrot (Scarlet Red) - Pantone® 185
Königsblau (Royal Blue) - Pantone® 072
Lila (Purple) - Pantone® 219
Grün (Green) - Pantone® 361
Hellblau (Lt. Blue) - Pantone® 311
Schwarz (Black) -
Plus zwei Weiss

Sechs Farben Index Tabelle

Zirtonengelb(Lemon Yellow) - Pantone® 102
Scharlachrot (Scarlet Red) - Pantone® 185
Königsblau (Royal Blue) - Pantone® 072
Grün (Green) - Pantone® 361
Hellblau (Lt. Blue) - Pantone® 311
Schwarz (Black) -
Plus zwei Weiss

Fünf Farben Index Tabelle

Zirtonengelb Lemon Yellow - Pantone® 102
Scharlachrot Scarlet Red - Pantone® 185
Königsblau Royal Blue - Pantone® 072
Hellblau Lt. Blue - Pantone® 311
Schwarz Black -
Plus zwei Weiss

Vier Farben Index Tabelle

Zirtonengelb (Lemon Yellow) - Pantone® 102
Scharlachrot (Scarlet Red) - Pantone® 185
Hellblau (Lt. Blue) - Pantone® 311
Schwarz (Black) -
Plus zwei Weiss

Ausgesuchte Indexfarben

FastFilms gibt Ihnen auch die Möglichkeit, ihre eigene Farbpalette aus dem Motiv heraus zu erstellen. Dies ist

tatsälich eine viel genauere Methode, um dem Originalwerk möglichst nahe zu kommen. Zunächst erstellt diese Routine das Untergrund- und Highlight-Weiss, um Sie dann eine Farbtabelle auswählen zu lassen. Sie wählen so viele Farben wie Sie wünschen. Haben Sie dies abgeschlossen, erstellt das Programm automatisch die Kanäle, ordnet die richtigen Farben zu und gibt die korrekte Druckreihenfolge an. Es ist wichtig die Hilfe-Fenster bei dieser Routine zu verfolgen.

Hat ihr Motiv sehr spezifische Pantone® Farben mit Abstufungen, so MÜSSEN Sie die ausge-suchte Indexfarben-Routine durchführen..

Darstellen und Drucken von Indexfarben
Indexseparationen können auf dem Bildschirm dargestellt werden. Dabei kann die Druckreihenfolge der Kanäle verschoben werden, sodass Sie sehen was am besten aussieht. Bitte vergessen Sie nicht: Auch wenn ihr Motiv nur auf schwarze T-Shirts gehen soll, so MUSS trotzdem Schwarz eine ihrer Farben sein. Später werden Sie sie aber einfach nicht drucken. Es wäre auch viel schwieriger Indizierte Farbkanäle zu eliminieren, denn es würden Löcher im Motiv enstehen wo die Farbe dann fehlt. Wir erinnern: Anders ist dies bei Simulierten Prozessfarben, wo Sie unwichtige Farben einfach entfernen können .

Photoshop hat die Tendenz ihr Motiv nach der Separation sehr grob zu zeigen, jedoch nur solange Sie es mit dem Zoomwerkzeug nicht näherbringen. Einmal indiziert können sie das Motiv auch wieder in den RGB-Modus bringen, um es besser darzustellen. Dies wird die einzelnen Kanäle nicht beeinflussen .

Die einzelnen Kanäle werden richtig dargestellt, wenn das “Auge”-Symbol neben jedem Kanal angeklickt ist.

Sie sollten sich auch bewusst sein, dass sich ihr Motiv nicht mehr im Modus Graustufen befindet, wenn es erst einmal indiziert worden ist. Sie können keine Gradationskurven anwenden oder das Bild schärfen etc.. Sie können lediglich mit dem "Radiergummi" das Motiv säubern.

Ausdrucken der Indexfarben
Indexfarben haben keine Rasterweite. Die Grösse der Punkte wird von ihrer Scann-Auflösung bestimmt. Die besten Resultate erzielen Sie bei einer Auflösung von 175-200dpi bei der Original- Druckgrösse. Wenn Sie den Indexfilm ausdrucken, muss keine Rasterweite, Rasterwinklung oder Form angeben werden.

Die Index-Separation MUSS in der richtigen Auflösung sein, bevor Sie diese Routine durch-führen. Sie können im nachhinein die Auflösung eines schon separierten Indexmotivs NICHT erhöhen. Mehr Infomationen finden Sie im Abschnitt 12 - Ausdrucken von Dateien.

Siebdrucken von Indexfarben
Beste Resultate erzielen Sie mit einem mit 30 Newton oder stärker bespannten Rahmen. Für die Untergrund-Farbe und das Highlight weiss nehmen Sie 70-90cm (180-230) und für die Topfarben am besten 110-140cm (280-355). Trocknen Sie nur die Untergrund-Farbe. Ein gröberes Sieb kann für einfachere Motive verwendet werden.

Inhaltsverzeichnis

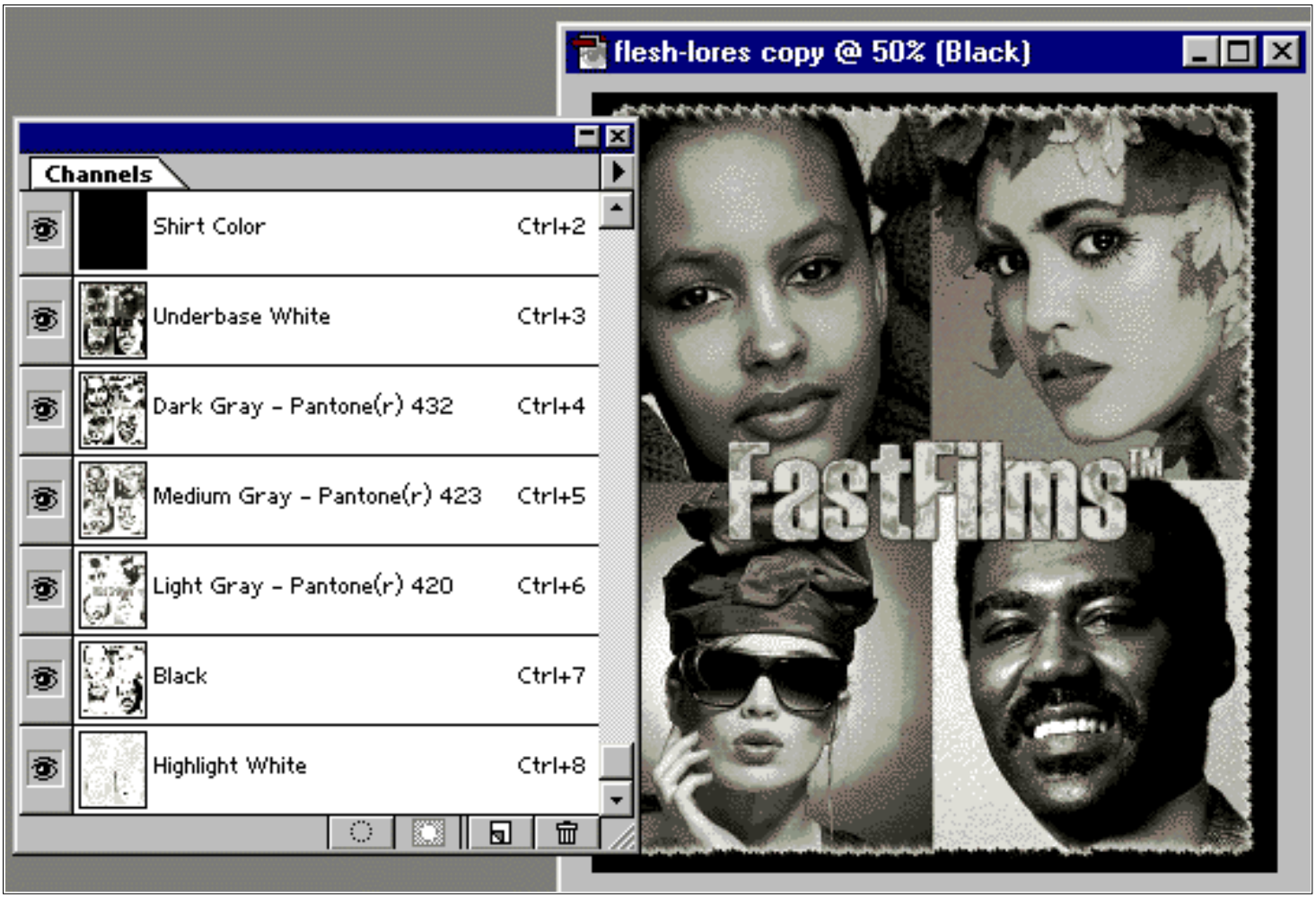
Abschnitt 9

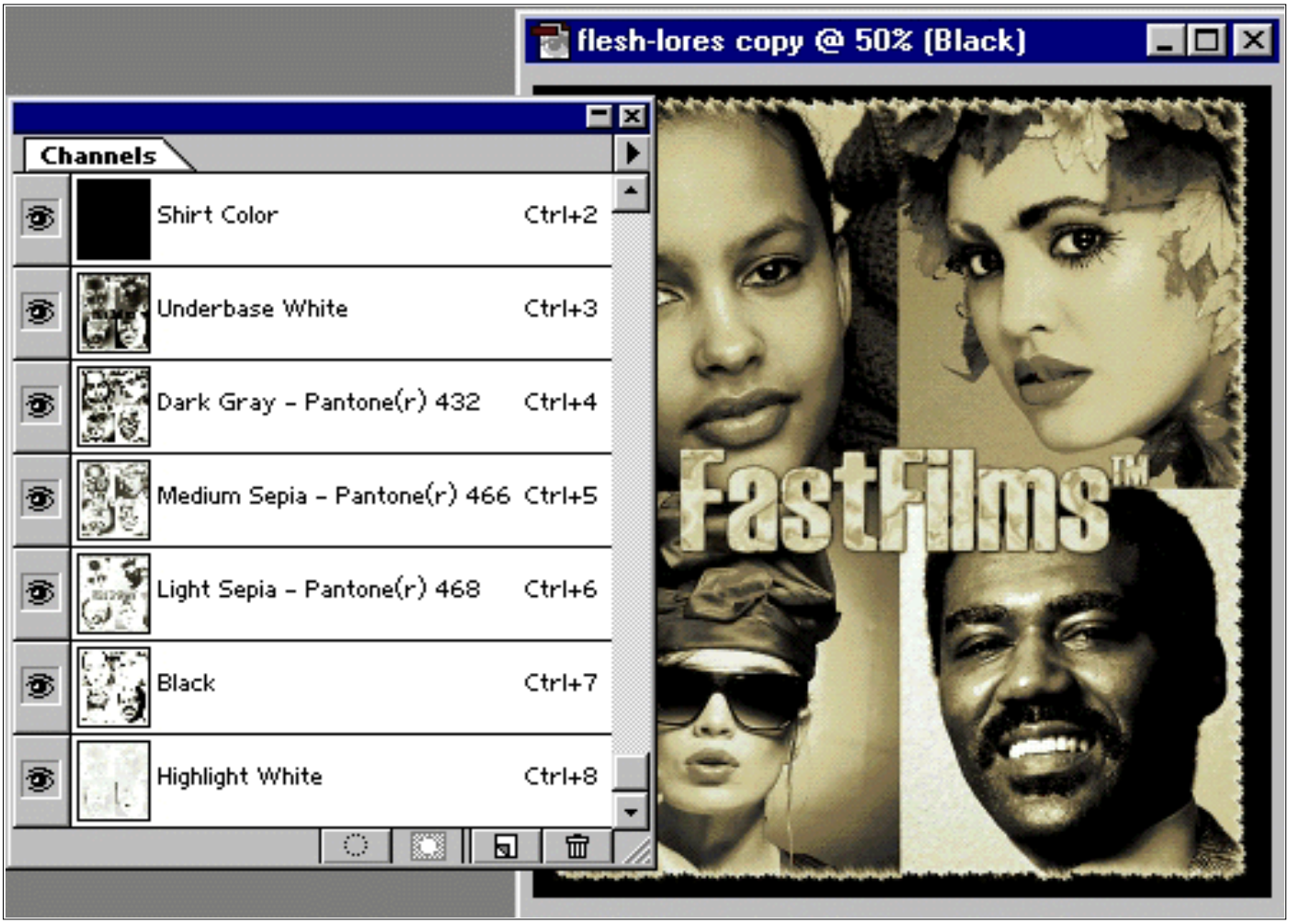
Schwarz&Weiss und Sepiatöne Routinen

Inhaltsverzeichnis

Über Schwarz&Weiss und Sepiaton Effekte
Diese Routinen sind fast wie ein Spezialeffekt. Sie werden ein Farbbild in ein schwarz/weiss oder Sepiaton (altes Foto) Motiv verwandeln, indem sie verschiedene Farbabstufungen verwenden.

Diese Routinen werden sechs Kanäle erstellen: Drei Grau- oder Sepiastufen, ein Schwarz sowie Untergrund- und Highlight weiss.





Wie bei anderen Routinen wird FastFilms™ zuerst nach der “maskierten” Datei und dann nach der Hauptdatei fragen. Sie können auch hier später die Druckordnung ändern, Farben ändern etc..

Ausdrucken von S&W/Sepiatönen
Drucken Sie jeden einzelnen Kanal mit einer Rasterweite von 55lpi, Rasterwinklung 25 Grad, <Gleiche Rasterform für alle Druckfarben> und Form Ellipse. Diese Einstellungen finden Sie unter Datei/Drucker einrichten/Rasterung.

Siebdrucken von S&W/Sepiatönen
Beste Resulate erzielen Sie mit einem mit 30 Newton oder mehr bespannten Rahmen. Für die Untergrundfarbe und das Highlight weiss nehmen Sie 70-90cm (180-230) und für die Topfarben am besten 110-140cm (280-355) .Trocknen Sie nur die Untergrundfarbe. Ein gröberes Sieb kann für einfachere Motive verwendet werden.

Inhaltsverzeichnis

Spotfarben

Inhaltsverzeichnis

Erstellen einer einfachen Spotfarben-Separation
FastFilms™ wird einfache Spotfarben-Separationen erstellen. Gewöhnlich werden diese Motive in Zeichenprogrammen und nicht in Photoshop separiert, ABER ein einfaches Motiv kann auch hier bearbeitet werden.

Ebenfalls sind Sie hier am richtigen Ort, um zusätzliche Spotfarben für Simulierte Prozess- farben-Motive zu “ziehen”. Starten Sie diese Routine NACHDEM Sie ihre Simulierte Farb-separation beendet haben.

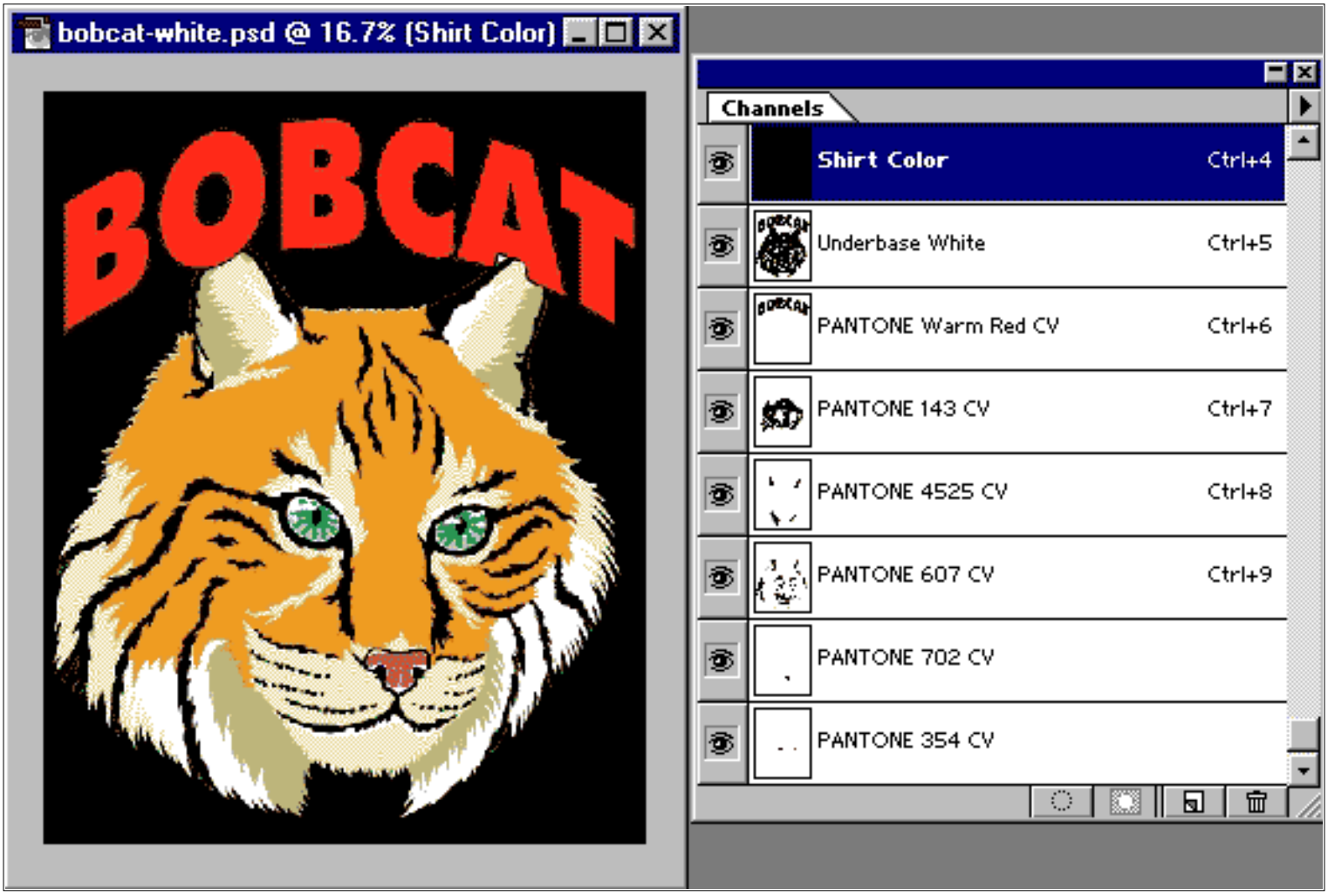
Es ist das Geheimnis guter Erfolge mit FastFilms™, immer mit einem Motiv zu arbeiten, welches eine hohe Auflösung hat um scharfe Konturen zu erhalten. Eine Auflösung von 175 bis 220 dpi wird für die meisten Motive ausreichen. Erstellen Sie einfach das Motiv in ihrem bevorzugten Zeichenprogramm und exportieren dann in der richtigen Auflösung und Originalgrösse zu Photoshop. Diese Routine wird auch an eingescannten Motiven mit soliden Flächen arbeiten.

Das Motiv sollte farblich gut zu unterscheidende solide Flächen aufweisen. Sie können Motive mit Farbstufen hier separieren. Vielleicht aber sollten Sie dennoch Simulierte- oder Indexfarbseparation benutzen, denn manchmal sind diese besser.

Untergrund und Verkleinerung
Das Programm wird Ihnen erlauben ein Untergrund weiss zu erstellen, das auch etwas verkleinert werden kann.

Sie können auch eine Vergrösserung der Spotfarben-Motive vornehmen, was beim Registrieren und Drucken hilfreich ist (besonders wenn Vellum-Film oder Holzrahmen benutzt werden).

Starten des Programms
Diese Routine erfordert kleine Eingriffe von Ihnen, verfolgen Sie darum bitte die Hilfefenster aufmerksam.



Ausdrucken von Spotfarben
Für durchgehende Spotfarben drucken Sie einfach jeden einzelnen Kanal aus. Hat das Motiv aber Farbstufen, so gehen Sie in Datei/Drucker einrichten/Rasterung und bestimmen in "Druckfarbe" den richtigen Kanal. Stellen Sie bitte ein: Rasterweite 35 bis 45 lpi, Raster-winkelung 25 Grad, Form Ellipse.

Siebdrucken von Spotfarben
Sie haben mehrere Möglichkeiten bei den Spotfarben. Einfache Motive gehen auf 48-70 cm (125-180), Motive mit Punkten gehen auf 70-90 cm (180-230), das Untergrund weiss geht auf 34-48 cm (86-125).

Inhaltsverzeichnis

Spezialeffekte

Inhaltsverzeichnis

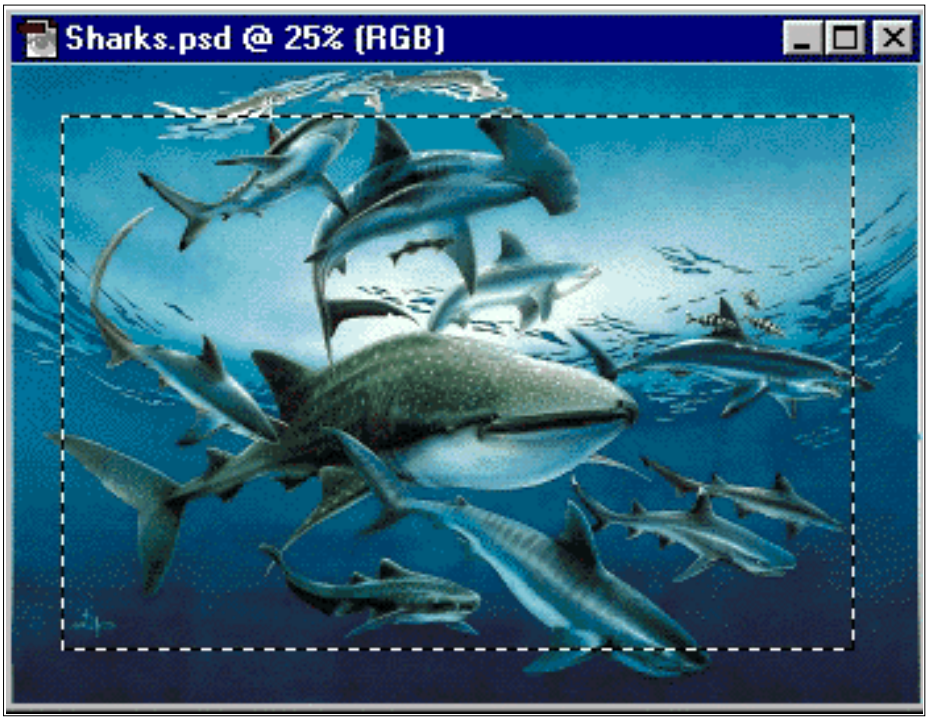
Über graphische Motiv-Konturen

Um ein Motiv auf einem Kleidungsstück ansprechender wirken zu lassen, hält Fastfilms™ einige Effekte bereit, die entworfen sind um interessante und sehr graphische Konturen zu schaffen. Diese Effekte können beispielsweise einem langweiligen, rechteckigen Photo eine viel bessere Wirkung geben; es wird lebhafter und sticht mehr vom T-Shirt ab.

Das Programm kann auch den Effekt erzeugen, als sei das T-Shirt schon einmal gewaschen (washout). Am besten nutzt man ihn für Textmotive. Wir nennen den Effekt "Distressed Look".

Diese Routine wird das Originalmotiv nicht beeinflussen, denn es arbeitet automatisch an einer Kopie. Das Original wird geschlossen.

Bevor Sie irgendeinen Effekt anwenden, muss ihr Motiv im Modus RGB-Farbe ohne Ebenen sein UND darf keine Kanäle haben. Sie müssen das Werkzeug "Auswahlrechteck" nehmen und etwa einen Zentimeter innerhalb des Motivrandes ein Rechteck ziehen.

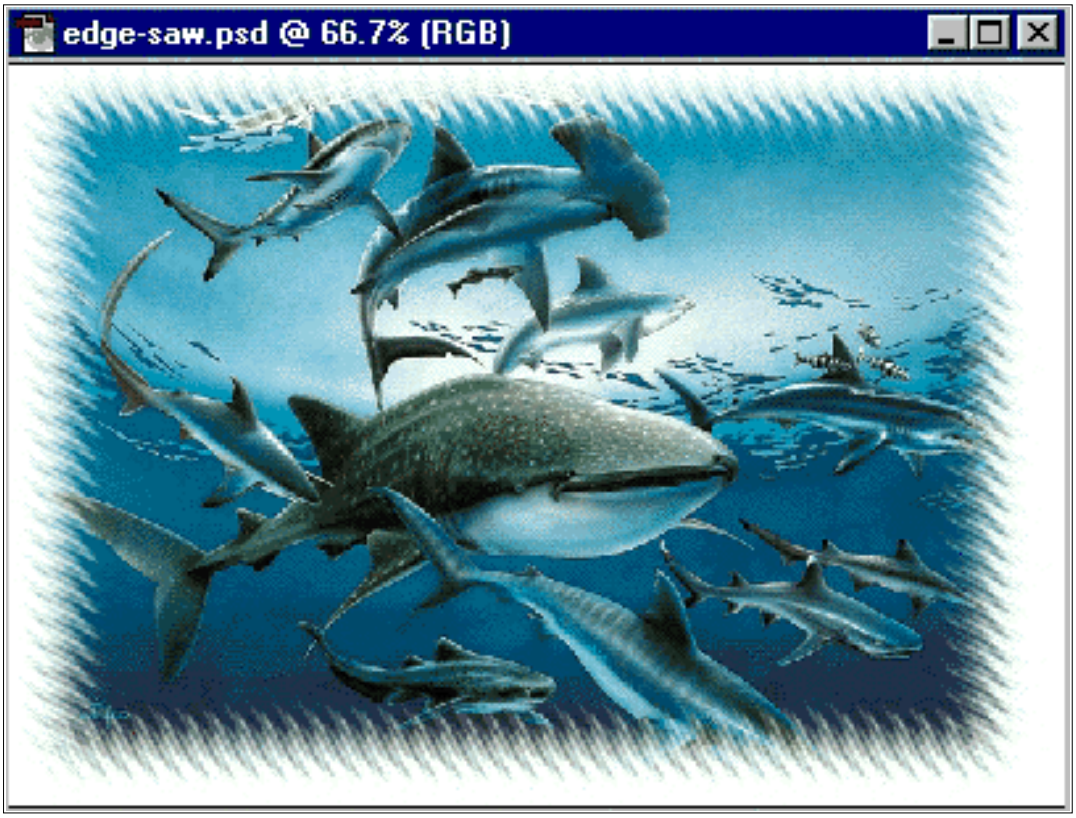


Für einen interessanteren Konturenеffekt nehmen Sie das Werkzeug "Lasso" und ziehen ein mehr oder weniger ungleichmässiges Rechteck ein bis zwei Zentimeter innerhalb des Motivrandes. Unterschiedliche Einstellungen

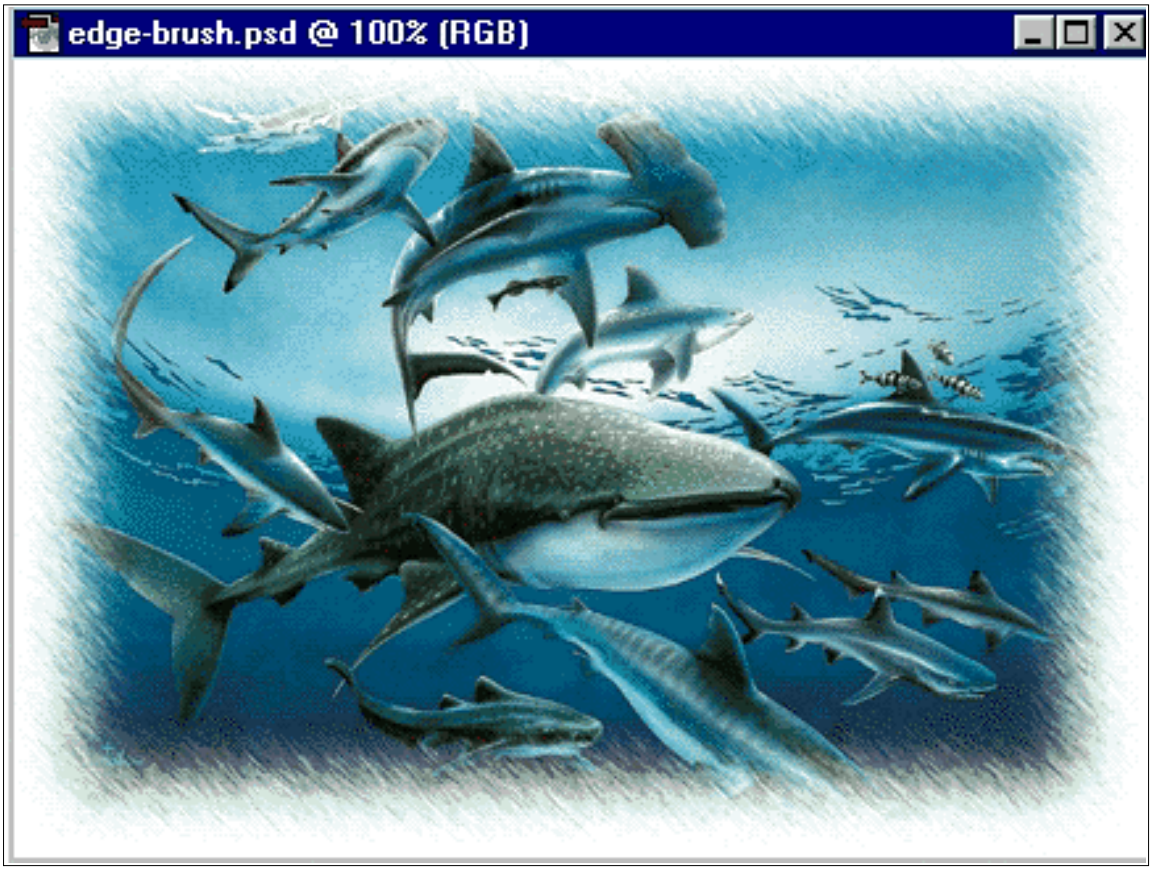
ergeben unterschiedliche Resultate.

Die verbleibende Umrandung um die Motive kann schwarz oder weiss sein. Das Programm erlaubt Ihnen die Routine zwei Mal durchzuführen, ohne dass die Original-Auswahl verloren geht. Das bedeutet, dass Sie denselben Effekt am Motiv zwei Mal durchführen können, um die zwei Versionen zu erhalten, die Sie für den grössten Teil der Separationsroutinen benötigen.

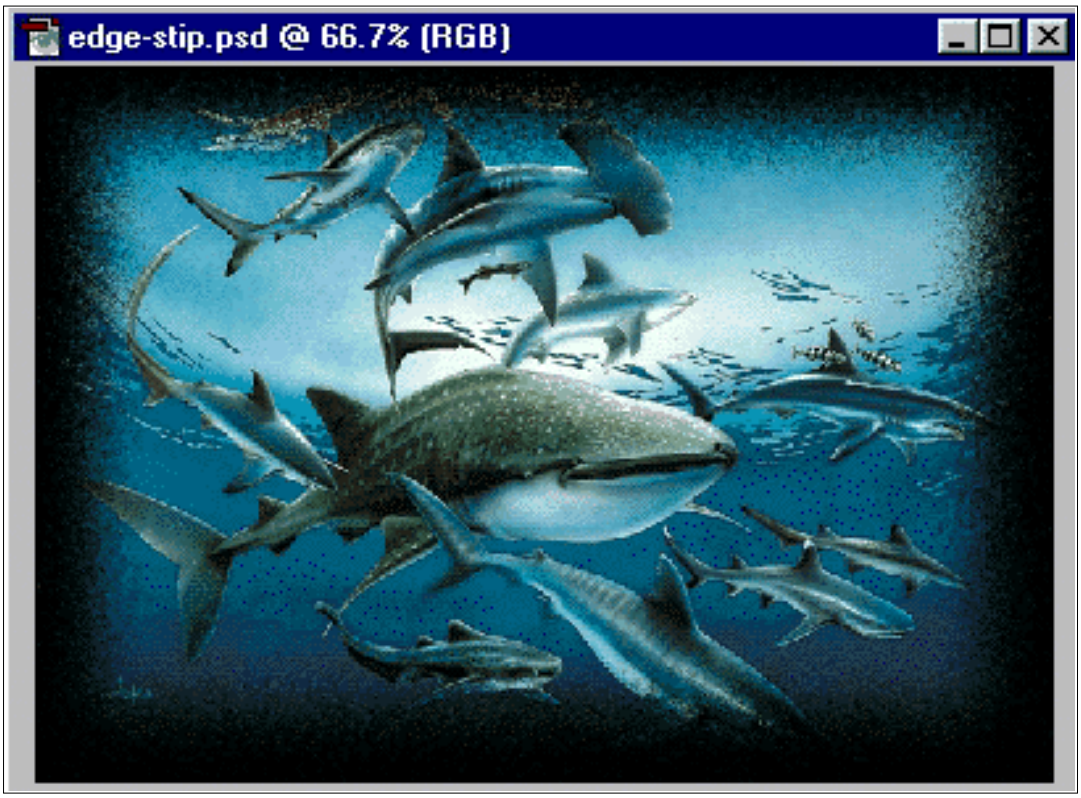
Die "Kräuseln"-Kontur
Dieser Effekt wird ihrem Motiv eine "gekräuselte" Kontur geben.



Die "Verwackelte Striche"-Kontur
Dieser Effekt wird dem Motiv eine "verwackelte Striche" Kontur geben.

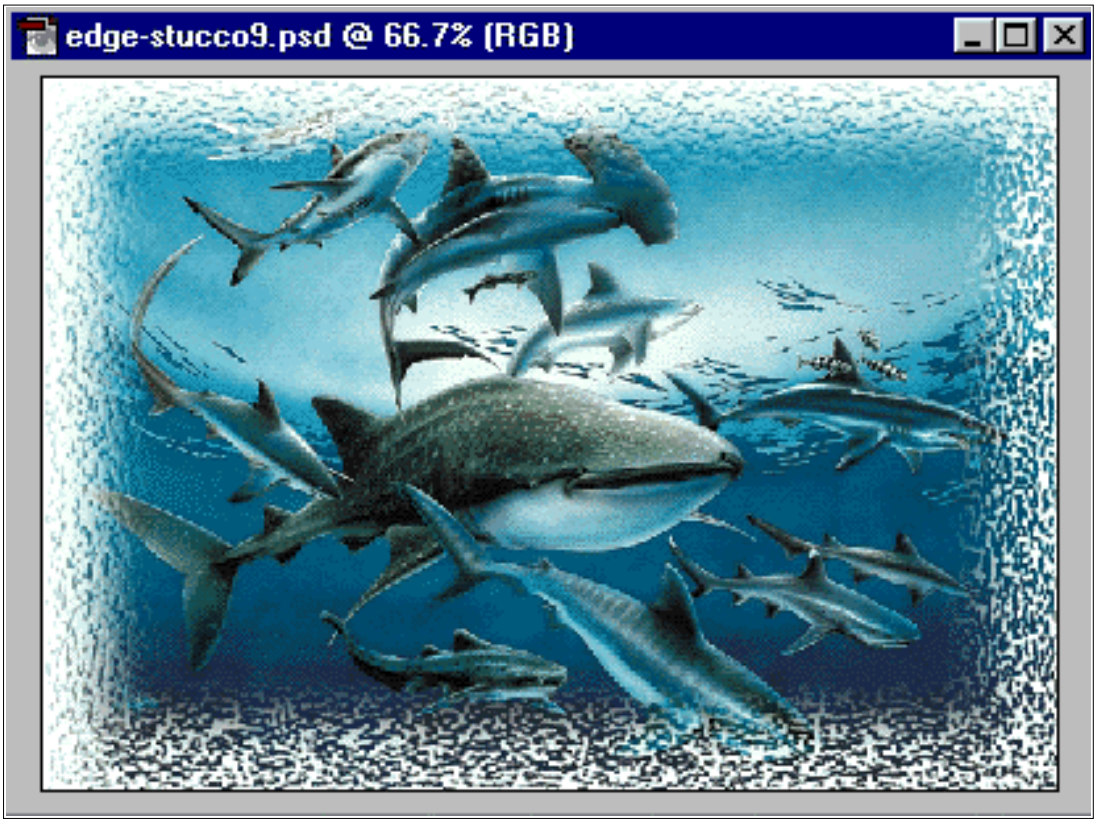


Die "Körnung"-Kontur
Dieser Effekt wird dem Motiv eine "gekörnte" Kontur geben.

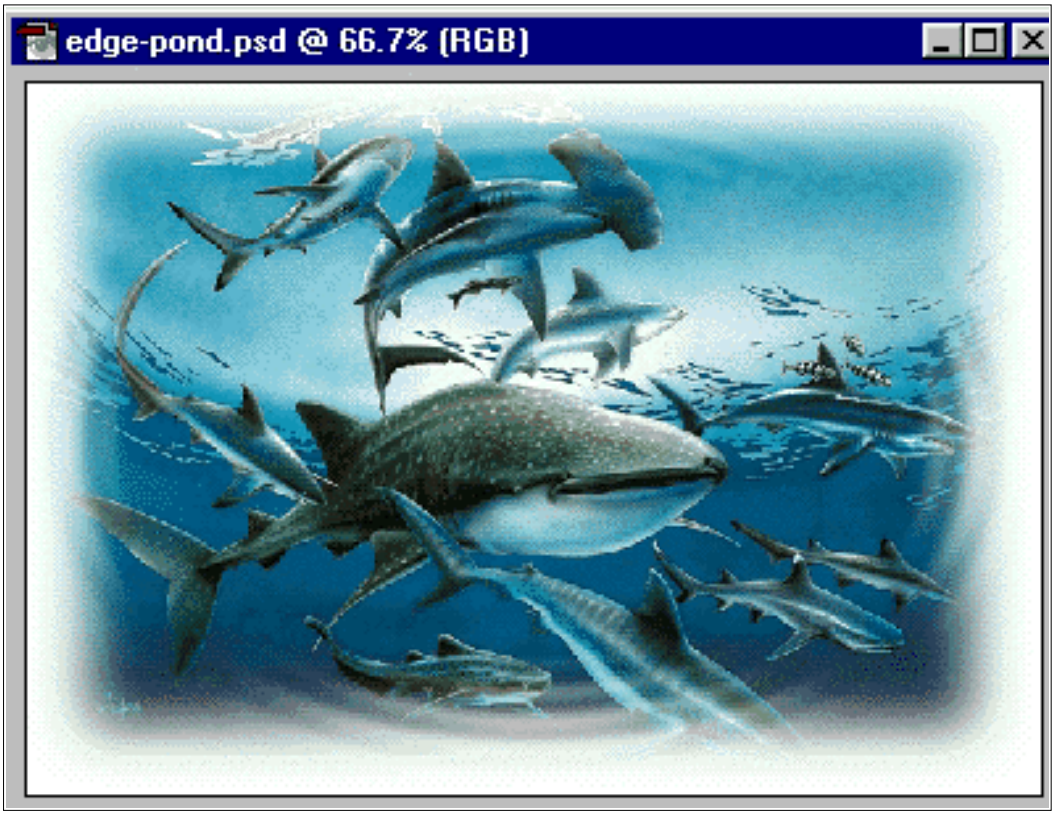


Die "Ozeanwellen"-Kontur

Dieser Effekt wird dem Motiv eine "Ozeanwellen" Kontur geben.

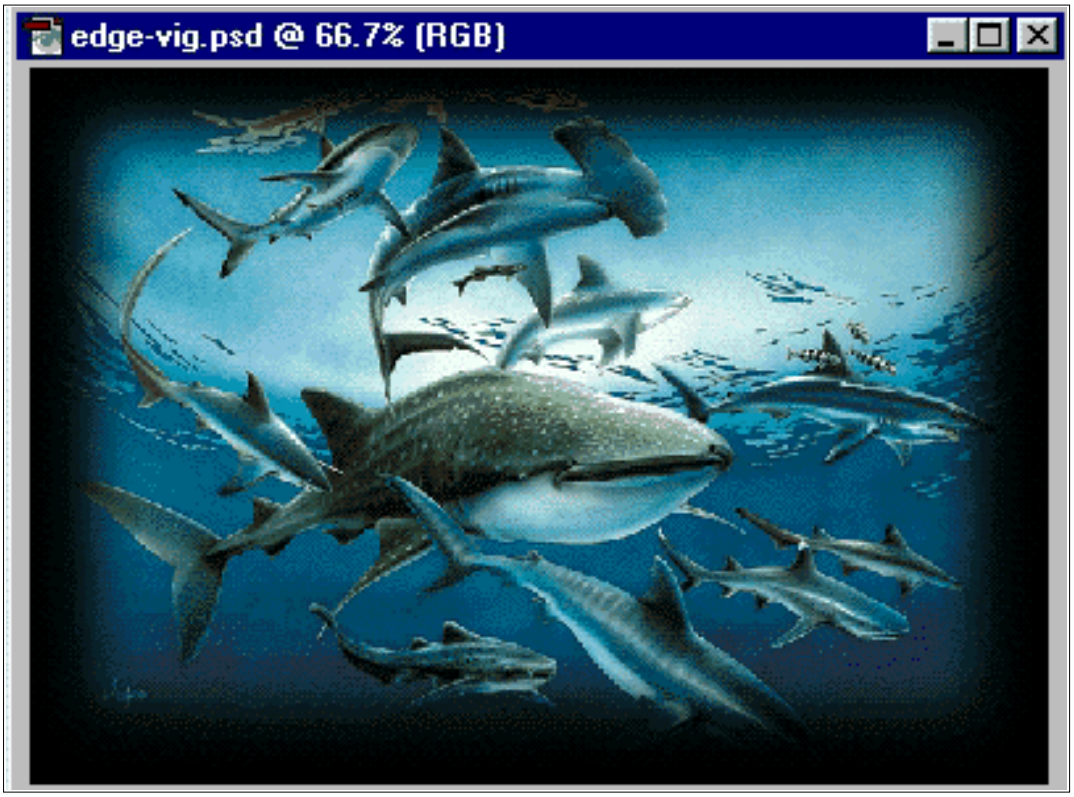


Die "Wellen"-Kontur
Dieser Effekt wird dem Motiv eine "Wellen" Kontur geben.



Der "Vignetted"-Kontur-Effekt

Dieser Effekt wird dem Motiv eine "Vignetted" Kontur geben.



Distressed -look
TDies ist nicht wirklich ein Konturenеffekt, sondern gibt dem gesamten Motiv das Aussehen als sei das Kleidungsstück schon einmal getragen oder gewaschen. Wollen sie beides, einen Konturen-Effekt und den Distressed-Look, so starten Sie zuerst den Konturen-Effekt und dann erst den Distressed-Look.

Sollte das Motiv vielfarbig auf einem Untergrund sein, so müssen Sie sicherstellen, dass die mit Distressed-Look behandelten Flächen des Motivs sich mit den anderen T-Shirt-Farben vertragen. Starten Sie die Routine mit ihrer Hauptdatei zuerst und erst dann starten Sie Distressed Look-Untergrund.

.

Inhaltsverzeichnis

Ausdrucken von Dateien

Inhaltsverzeichnis

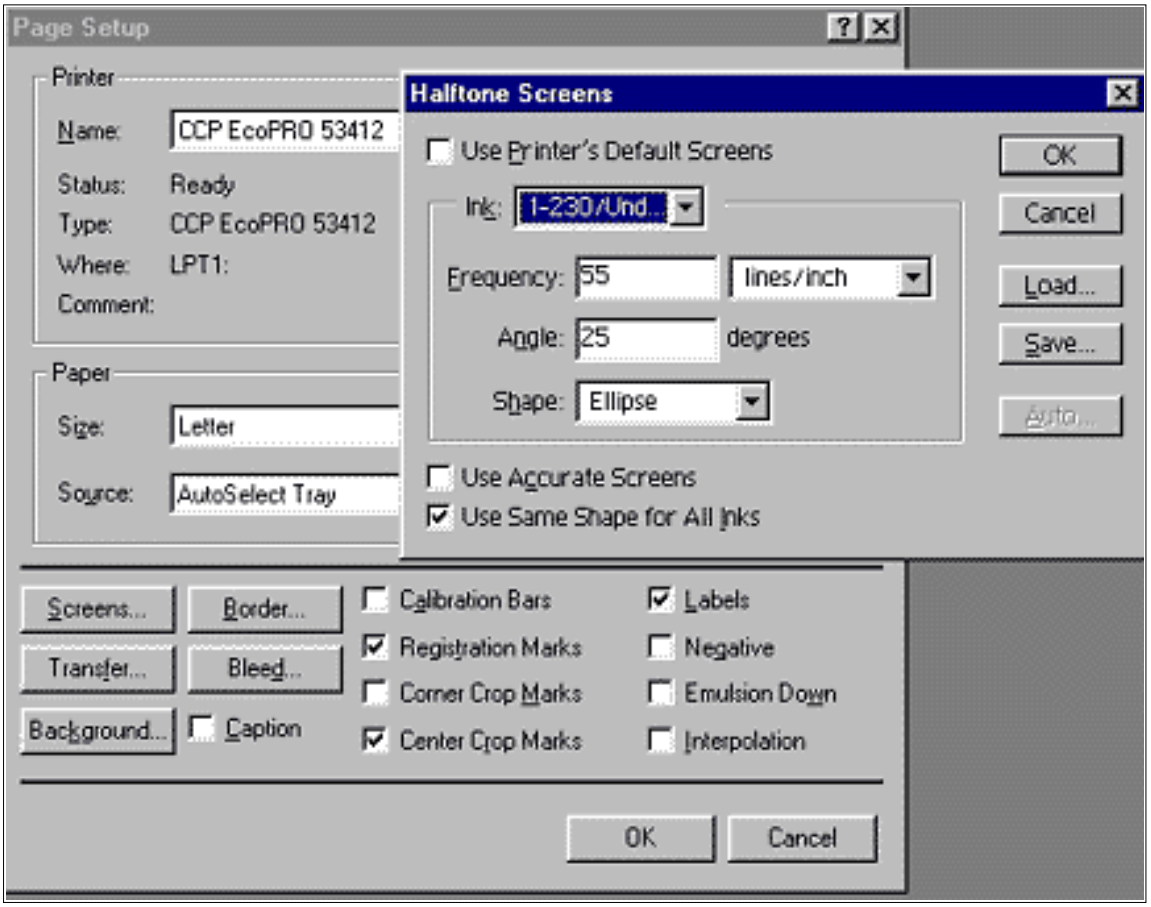
Direktes Ausdrucken vom Photoshop
FastFilms™ ist entworfen um das Ausdrucken zu vereinfachen. Vielen Graphikdesignern wurde gelehrt, dass man Photoshop-Motive in Quark Express, Adobe Illustrator, Corel Draw oder anderen Programmen ausdruckt oder dort Graphiken hinzufügt. Das ist prima wenn man sich mit all diesen Programmen auskennt und sich die Mühe machen will einzelne Kanäle zu exportieren und importieren. Weil wir aber nur auf T-Shirts drucken, können wir eine gröbere Auflösung verwenden als beim Offset-Druck.

Mit einer Auflösung von 175 bis 200 dpi sind unsere Dateien gut zu handhaben und unsere Konturen sind immer noch scharf. Es ist nicht sinnvoll, das Motiv in andere Programme zu exportieren, wenn wir sie einfach in Photoshop ausdrucken können.

Ausdrucken der Kanäle
Um direkt aus Photoshop zu drucken, klicken Sie einfach das “Auge”-Symbol neben dem Kanal an. Sie können mehr als einen Kanal anwählen, indem Sie mehr als ein "Auge" neben dem Kanal anklicken oder aber Sie halten die "Shift”-Taste und selektieren einen Kanal nach dem anderen.

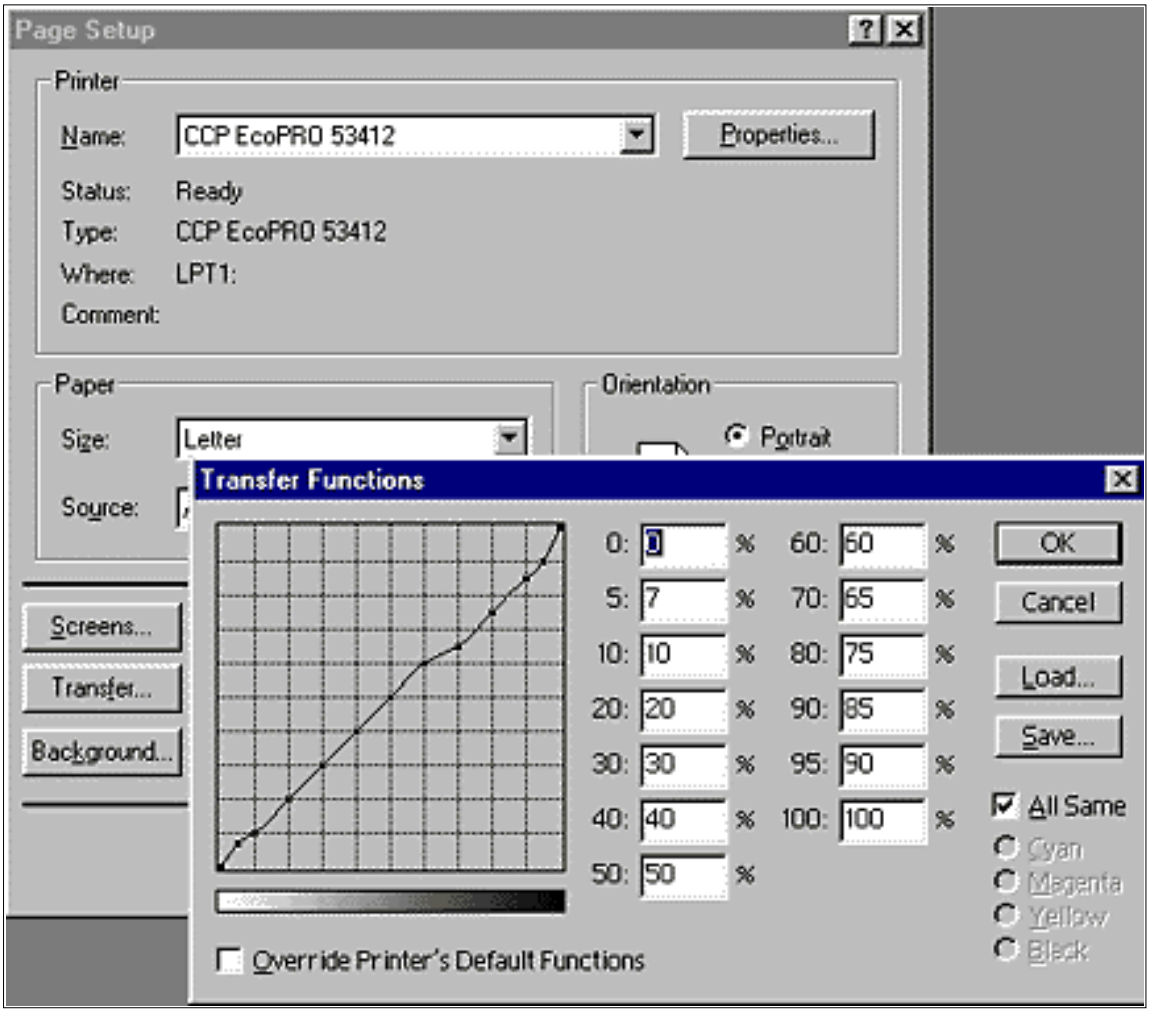
Um den Kanal oder die Kanäle auszudrucken, gehen Sie aber zuvor in Datei/Drucker einrichten/Rasterung und sagen Photoshop wie die Rasterweite, Rasterwinklung und Form sein soll. Die folgenden Abschnitte werden Ihnen die Parameter jeder spezifischen Farbseparation für den Druck geben. NUR die <Schwarze Druckfarbe> wirkt im Photoshop 4.0 auf die Kanäle. In Photoshop 5.0 können Sie dagegen zusätzlich die Rasterweite sowie die Rasterwinklung des einzelnen Kanals beeinflussen.

Sie sollten auch die Passermarken, Auszugsbeschriftung und Farbskala&Farbbalance angeklickt haben. Dies wird auf dem Film mitgedruckt, sodass Sie ihre Arbeit besser einrichten und analysieren können.



Transfer (Druckkennlinien)-Funktion
Photoshop hat einen besonderen Bereich der erlaubt zusätzliche Kurven im Motiv zu ziehen (Datei/Drucker einrichten/Druckkennlinie). Das bedeutet, dass Sie zusätzliche Punkte, mehr als das Programm Ihnen erlaubt, einrichten und/oder Mängel am Drucker ausgleichen können. Weil Vellum, Laser - und Trockenfilme Probleme haben einen 5%-Punkt zu halten und sehr oft bei 70% schliessen, können Sie die Spezial-Drucklinien-Kurve eingeben, die Ihnen helfen wird diesen Fehler auszugleichen.

FastFilms™ hat einen Ordner mit Druckkennlinie der Fastcurves3.atf heisst. Am besten laden Sie diesen zu ihrem Motiv, wenn Sie auf folgende Unterlagen ausdrucken. Diese Kurven werden ihren Punkt im 5%-Bereich etwas vergrössern und im 70%-Bereich und darüberhinaus verkleinern .



Ausdrucken auf verschiedenen Unterlagen

Vellum
Für weniger kritische Arbeiten können Vellum oder Transparente z.B. für Lichtprojektoren verwendet werden. Sie sind nicht so gut wie ein Film und haben Schwierigkeiten die Registration zu halten. Mit Vellum hat man auch Schwierigkeiten, 5%-Punkte auf das Sieb zu bekommen .

Laser-Transparente
Dies ist ein Produkt das beispielsweise in Photokopiermaschinen oder Lichtprojektoren Verwendung findet. Es besteht aus tansparentem Kunststoff, geht auch durch Laserdrucker und ist stabiler als Vellum. Es sollte für etwas schwierigere Arbeiten benutzt werden.

Lasertoner verdunkeln
Vellum und Transparentfolie kann man beide sehr stark nachverdunkeln, indem man den Film mit Malerspray oder Fixierung (z.B. zur Fixierung einer Kreidezeichnung, aber bitte nicht UV-blockend) besprüht. Das kann ihren Film nahezu um das Doppelte verdunkeln und hilft so die feinen Punkte auf das Sieb zu belichten.

Trockenfilme
Für Echte Prozesse, High-End Simulierte Prozesse und hoch aufgelöste Indexprozesse, ist ein Trockenfilm wie z.B. EcoPro von Calmcomp die bessere Lösung. Das Material ist sehr stabil und hält einen härteren, dichteren Punkt.

Imagesetter Film
Das ist freilich der beste Weg ihre Motive auszudrucken. Dazu können Sie Photoshop-Dateien auch zu einem Servicebüro geben. Stellen Sie nur sicher, dass Sie verdeutlichen, welche Kanäle Sie ausgedruckt haben

möchten und geben Sie Rasterweite, Rasterwinklung, Form des Punktes und die Endgrösse an.

Exportieren von Dateien zu anderen Programmen
Es ist möglich eine FastFilms™-Separation in Corel Draw, Adobe Illustrator, Quark Xpress oder Freehand auszudrucken oder dort Graphikelemente hinzuzufügen .

Für Corel Draw und frühere Versionen von Adobe Illustrator und Freehand müssen Sie zuerst die Kanäle teilen. Klicken Sie einfach auf den kleinen Pfeil rechts oben in der Kanal Palette und klicken <Kanäle teilen>. (Einmal geteilt können Sie sie NICHT mehr zusammenfügen!). Jeder Kanal ist nun eine eigene Datei, die gespeichert, benannt und zu anderen Programmen importiert werden kann.

DCS2 Dateien für Quark Xpress und Adobe Illustrator
Photoshop 5.0 unterstützt DCS2 Dateien mit Alpha-Kanälen, die Sie zu Quark Xpress oder Adobe Illustrator Version 8.0 exportieren können (Viele MAC-Benutzer, die auf ihrem Imagesetter drucken möchten, brauchen dazu ein Programm wie Quark). Um eine DCS2 Datei zu erstellen (ausschliesslich für Simulierte Prozesse und Index Routinen), müssen Sie nur ihre RGB Datei oder das Indexmotiv in eine Graustufe umwandeln (Bild/Modus/Graustufen). CMYK-Motive bearbeitet von der Echten Prozessroutine, brauchen Sie nicht in Graustufen zu verwandeln. Duplizieren Sie einfach die Datei, damit Sie die Originalfarben nicht verlieren und speichern sie unter DCS2 EPS Format.

Inhaltsverzeichnis

Techniken zum Siebdrucken dunkler T-Shirts

Inhaltsverzeichnis

Tips zum erfolgreichen Siebdrucken auf dunklen T-Shirts
Simulierte Prozessfarben und Indexfarben auf dunkle T-Shirts zu drucken kann sehr lohnend aber auch sehr frustrierend sein. Haben Sie noch nie so gedruckt, mögen Sie über die feinen Siebe und verwendeten Farbentypen schockiert sein. Wenn Sie bisher normale Spotfarben und schwere Athletic-Farben drucken, so machen Sie jetzt eine NEUE Erfahrung.

Um ein sehr gutes Ergebnis mit FastFilms™ zu erzielen, könnte es erforderlich sein, dass Sie ihre Vorstellungen über Drucke und Siebe überdenken müssen. Es ist daher wichtig, dass Sie die folgenden Schritte beachten.

1. Alle Rahmen sollten sehr gut bespannt sein. Am besten wären 30 Newton auf dem Sieb. Wenn Sie Holzrahmen verwenden, so nehmen Sie die bestbespanntesten die Sie haben. Ja, diese Motive können auch mit Holzrahmen gedruckt werden. Wahrscheinlich werden Sie allerdings einige Details verlieren und das Untergrund weiss wird nicht so gut herauskommen.
2. Benutzen Sie mittelharte Rakel die scharf sind. Dreifach Durometer sind besser (70/90/70).
3. Das Plastisol für den Untergrund weiss sollte speziell dafür bestimmt sein; wenn nicht, so sollte es eine gleichmässig dünne Farbschicht auflegen. Die Low-Bleed Weiss schlagen oft kleine Blasen, wenn man sie trocknet und sind somit kein gutes Untergrund weiss.
4. Das Untergrund weiss sollte durch ein 70-90cm (180-230) Sieb gedruckt werden. Versuchen Sie nur einmal zu rakeln, wenn nötig ein zweites Mal für bessere Deckung. Versuchen Sie die feinen Details im Motiv zu halten. Sie sollten NICHT probieren das Weiss strahlen zu lassen, dafür haben wir später das Highlight weiss. Trocknen Sie ihr Untergrund weiss. Dieses ist die schwierigste Phase im Druck.
5. Das Highlight weiss kann die gleiche Farbe wie ihr Untergrund weiss sein. Ideal wäre aber ein Standard weiss (Mittel Opak). Dieses wird sich als letzte Druckfarbe mit den anderen Farben besser vermischen. Drucken Sie das Highlight weiss durch ein 70-90cm (180-230) Sieb und rakeln Sie mit gleichmässigem Druck. Das Highlight weiss ist die zuletzt gedruckte Farbe.
6. Die Topfarben (anders als die Highlight weiss) sollten Allzweck-Plastisolfarben, weich und cremig sein und durch ein 110-140cm (280-355) Sieb gedruckt werden. Sie rakeln nur einmal und arbeiten nass-in-nass. Es sei nochmals betont: Ein schnelles Rakeln bringt die Farbe besser durch das Sieb und die Halbtöne werden besser gehalten. Bekommen Sie KEINE PANIK bevor die letzte Farbe gedruckt ist, denn oft gibt das Highlight weiss den Ausschlag. Es hellt viele Flächen und Farben auf.
7. Sieht das Motiv später nicht wie das Orginal aus, so modifizieren Sie die Farben oder versuchen eine andere Rasterwinklung. Das ist durchaus normal beim Drucken auf schwarzen T-Shirts. Im allgemeinen ist es nötig, mehr als ein T-Shirt zu bedrucken, bevor es sich richtig darstellt. Es gibt mehrere Faktoren, die das Drucken erschweren, angefangen bei der Siebbespannung über die Druckpresse bis zu den Techniken des Druckers oder der Maschine. Einstellungen werden nicht selten noch an der Presse des High-End Druckers, der tausende von Farbseparationen erstellt, verändert . FastFilms™ berechnet das Nass-in-Nass-Drucken der Farben.
8. Drucken Sie auf einem guten T-Shirt. Drucken Sie NICHT auf einem Stoffetzen - ausser wenn Sie das Motiv registrieren. Der Druck muss vom T-Shirt absorbiert werden können UND das ist bei fester gestrickter Ware besser gewährleistet. Ein Shirt aus 100% Baumwolle ist besser als eines aus

Mischgewebe wegen der in jenem enthaltenen Färbemittel.

9. Für die Kopierbeschichtung empfehlen wir eine Dual-cure oder 100% photopolymer Kopierschicht. Beschichten Sie dünn und versuchen den Punkt auf das Sieb zu belichten. Sie müssen zunächst die richtige Entwicklungszeit herausfinden. Versuchen Sie eine Testbelichtung.Benutzen Sie ein gefärbtes Sieb um die Halbtöne besser zu halten.

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis

Die am meisten missverstandenen Computer - Begriffe

Alles über Halbtöne, DPI, PPI, LPI, SPI

Glossar:

Halbtöne
Eine Ansammlung grosser und kleiner Punkte, die jeden durchgehend farblich getönten Motiv- abschnitt im Gesamtmotiv vertreten. So definierte Motive können mittels Prozesskamera oder einscannen in Computer zu druckbaren, sogenannten Halbton-Punkten umgewandelt werden, die als Serien von Punkten auf Film oder Papier auszudrucken sind. Sogar die Fotos dieses Handbuchs sind als Serien von Halbton-Punkten - wenn auch kleiner als bei unserem Verfahren für Bekleidung - gedruckt.

LPI - Lines-per-inch
Diese Angabe steht für die Anzahl der Punkte pro Inch in einem Halbton, hier ist der Begriff aber LPI und NICHT DPI. Sie erkennen so die Verwirrung zwischen LPI und DPI. Die Abkürzung ist auch als "Rasterweite" in der Computer-Graphik bekannt (Rasterweite der Lines-per-inch). Die Standard-LPI im Siebdruck ist 35lpi bis 45lpi für Cartoon-Arbeiten und von 55lpi für Handdruck zu 65lpi an automatischen Pressen. Je höher die Zahl umso kleiner ist der Punkt und desto schwerer bringt man sie auf das Sieb.

Deckkraft (Prozentsatz)
Die Fähigkeit des Halbton-Punktes zu überdecken, wird im Englischen "Percentage" (=Prozentsatz), im Deutschen "Deckkraft" genannt. Ein 10%-Punkt ist weit kleiner als ein 80%-Punkt. Beim Siebdrucken erhöht sich die Grösse des Punkts. Wir nennen dies "Tonwertzuwachs"; er kann 30% an Automatikpressen und 40% beim Handdruck betragen. Daher sollten Sie versuchen nie mehr als 70% im Motiv zu verwenden (die Erhöhung wird massive/durchgehende Flächen bringen). Auch ist es wichtig den Tonwertzuwachs beim Nutzen der Deckkraft zu beachten. Verwenden Sie immer eine geringere Deckkraft als zunächst gedacht, da in den meisten Zeichenprogrammen (anders als in Photoshop) der Tonwertzuwachs nicht angegeben werden kann.

Form
Die Punkte können verschieden geformt sein. Das reicht von Diamant zu Quadrat, Kreis und Ellipse. Elliptisch geformte Punkte sind am günstigsten, weil sie dazu neigen sich kettenförmig aufzureihen und einfacher auf das Sieb zu belichten sind: Der Tonwertzuwachs wird im Bereich der mittleren Farbtöne weniger bemerkbar sein.

Winkel
Diese Angabe ist ein Hinweis in welchem Winkel die Punkte verkettet sind. Die meisten Computer-Graphikprogramme haben das Problem, dass die Winkel der Halbtöne im allgemeinen für Offset-Druck ausgelegt sind und für Siebdruck nicht taugen. Der empfohlene Winkel für Simulierte Prozessfarben ist 20 bis 25 Grad für alle Farben. Für Echte Prozessfarben (CMYK) versuchen Sie blau (cyan) 15, rot (magenta) 45, gelb (yellow) und schwarz (black) 75
oder blau (cyan) 22.5, rot (magenta) 52.5, gelb (yellow) und schwarz (black) 82.5.

Moiré-Effekt (ein unruhiges, störendes Muster)
Ein Moiré ist eine Überlagerung zweier Rasterstrukturen. Dies kann beim Belichten der Halbton-Punkte auf das Sieb passieren oder/und wenn sich die Struktur vom T-Shirt mit den Halbton-Punkten des Siebes trifft. Moiré kann reduziert oder sogar eliminiert werden, indem man unterschiedliche Winkel (siehe Winkel) benutzt und ein feineres Sieb bezogen auf die LPI der Halbtöne verwendet. Die Faustregel um Moiré-Strukturen zu reduzieren

ist die Benutzung eines Siebes welches 4 bis 5 mal über dem LPI liegt. Ein Beispiel: Benutzen Sie einen 50lpi-Halbton, so sollte das Sieb dazu mindestens 200lpi haben. Moiré ist wirklich ein vieldiskutiertes Thema und es wurde schon viel drüber geschrieben.

DPI - Punkt-per-inch
Im allgemeinen wird mit DPI die Druckerauflösung, oft auch die Scannerauflösung beschrieben. Offenkundig steht eine höhere Zahl für eine bessere Auflösung des Motivs. Verdoppeln Sie die Zahl, so wird das Motiv vier mal grösser. In früheren Zeiten (vor einigen Jahren) waren 300 dpi die Norm für einen Laserdrucker. Unglücklicherweise sind die Motivkonturen bei 300 dpi noch ein wenig ausgefranst. Bei 300 dpi im Halbton werden nur 16 Graustufen hervorgebracht, während Ihnen der 600 dpi-Halbton mehr als 300 Graustufen erzeugt.

DPI ist auch eine Angabe für einen Scann. Auch hier gilt wie beim Drucker: Je höher die Zahl desto höher die Auflösung. Die meisten Scanner haben die Grundeinstellung 300 dpi, die aber bei Linienmotiven sehr viel höher sein sollte.

PPI - Pixel-per-inch
Dieser Wert sollte eigentlich für die Scannerauflösung gelten und verwendet werden. PPI ist dasselbe wie DPI, die Begriffe werden wechselweise gebraucht..

SPI - Samples-per-inch
Es meint dasselbe wie PPI und DPI und wieder stellt sich die Frage, wie wir über Scannerauf-lösung sprechen sollten. In einigen Scanner-Broschüren finden Sie SPI.

Nun haben Sie vermutlich mehr Informationen als nötig bekommen. Doch auch das Fach-vokabular will geschluckt werden. Wie war das noch? "Ich habe eine Arbeit mit 600 dpi gescannt, auf 77 mit 45 lpi Ellipse bei 20 Grad gedruckt und bekam kein Moiré."

Inhaltsverzeichnis

Fehlersuche

Inhaltsverzeichnis

Problem:
Die Kanäle geben die Separation nicht richtig wieder.
Lösung:
Das Motiv MUSS im RGB Modus sein und darf keine Ebenen haben. Überprüfen Sie dies im Modus und öffnen Sie die Ebenenpalette um zu prüfen, ob tatsächlich keine existieren.

Vergewissern Sie sich, dass die Routine nicht unterbrochen wurde. Ist eine Aktionenleiste ROT, so wurde die Routine unterbrochen und muss somit neu gestartet werden.

Problem:
Die Routine unterbricht zwischendurch und zeigt ein “Error” (out of memory) -Fenster.
Lösung:
Das Programm erhöht die Dateigrösse beträchtlich. Versuchen Sie mindestens 250 mb oder sogar mehr freien Festplatten-Speicherplatz bereitzuhalten.

Problem:
Der Druck wirkt verwischt und leuchtet nicht.
Lösung:
Es ist wichtig, dass Sie ein sehr sauberes Untergrund weiss haben. Schlechte Bespannung am Rahmen wird ein fleckiges Weiss ergeben. Arbeiten Sie mit stärker bespannten Rahmen und vergewissern Sie sich, dass die richtigen Sieb benutzt werden. Die Topfarben brauchen einen guten, recht schnellen Rakelzug.

Problem:
Die Prozessfarben sehen unklar aus.
Lösung:
Vermutlich wird der Fehler bei den zu grossen Punkten liegen, die von schlecht bespannten Rahmen, weichen T-Shirts oder schlechten Druckmöglichkeiten etc.stammen. “Ziehen” Sie 10% mehr Punkte, bevor Sie eine Routine durchführen, indem Sie in den Gradiations-Kurven 10% aufhellen.

Problem:
Menü-Probleme am MAC.
Lösung:
Manche MAC-Benutzer wiesen uns darauf hin, dass in den aufspringenden Menüs die letzten Satzteile öfter fehlen. Wir sind dem Problem nachgegangen, haben aber leider keine Lösung gefunden. Wir können NUR erwähnen, dass man dieses Problem bei Photoshop 5.0/5.5 nicht hat.

Problem:
Das Indizierte Motiv ist falsch wiedergegeben.
Lösung:
Manche Benutzer vergrössern das schon separierte Indexmotiv, um die Endgrösse zu erhöhen. DAS DÜRFEN

SIE NICHT. Wenn Sie ein schon separiertes Indexmotiv vergrössern, plaziert Photoshop Graustufen-Pixel verschiedener Schattierungen neben anderen Pixeln, die dann beim Ausdrucken sehr blass erscheinen. Vergewissern Sie sich also, dass Sie in der Endgrösse sind, bevor Sie die Index Farbseparation durchführen.

Problem:
Das Untergrund (weiss) ist nicht hell genug.
Lösung:
Das Untergrund weiss wurde vorsichtig erstellt, um es dort sehr weich wirken zu lassen, wo Abstufungen im Motiv sind und solide, wo volle Text- wie Graphik-Flächen sind. Ist das Untergrund weiss nicht kräftig genug, selektieren Sie einfach den Untergrund (weiss)-Kanal und verändern die Graditionskurven. Sie können das Untergrund weiss in einer Indexseparation nicht mehr verändern. Ist es aber für das Indexmotiv zu schwach, so hellen Sie die “maskierte” Version (die zuerst zu ladende) einfach etwas auf und führen die Separation nochmals durch.

Problem:
Der schwarze Kanal ist bei Arbeiten mit Simulations- und Echten Prozessfarben zu schwach.
Lösung:
Das Dilemma besteht darin, wie man schwarz auf dem Monitor darstellen soll, so wie es im Siebdruck erscheint. Aufgrund der Tatsache, dass schwarz stärker als andere Farben aufträgt, ist es schwer beides in Übereinstimmung zu bringen. Im allgemeinen ist der schwarze Kanal sehr fein und sieht dadurch vielleicht auf dem Monitor etwas hell aus. Wenn Sie denken der schwarze Kanal sei zu hell, so dunkeln Sie ihn in den Gradationskurven etwas nach.

Problem:
Die Farben in den Kanälen sind falsch.
Lösung:
Wir haben einige Anrufe von Kunden erhalten, die sagten, dass die Kanäle die falsche Farbe anzeigten. Sie MÜSSEN <Kurze Pantone Namen> in den Voreinstellungen (Datei/Vorein-stellungen/Allgemeine) von Photoshop angeklickt haben, bevor Sie FastFilms™ starten.

Problem:
Das Programm möchte alle Routinen bestätigt haben.
Lösung:
Wenn Sie die Routinen starten und nahezu ständig gefragt werden, dass Sie bestätigen sollen, so haben Sie versehentlich “Stops” im Programm angeschaltet. Das ist ein häufiges Versehen, wenn man von Liste-Anschauen auf Schalter-Modus stellt. Löschen Sie einfach die Aktionen und laden sie wieder neu in Photoshop.

Inhaltsverzeichnis

Fresener's Automated
Separations for T-Shirts

ÜBER DIE ENTWICKLER

Scott Fresener
Präsident - U.S. Screen Printing Institute

Scott Fresener ist seit 1970 in der Siebdruck-Branche tätig. Scott ist mit seiner Frau Pat Verfasser von "How To Print T-Shirts For Fun and Profit!" und des Standardwerks “The Encyclopedia of Garment Printing“. 1979 war er Mitbegründer des U.S. Screen Printing Institute und hat seither mehr als 10.000 Studenten im Gewerbe des Siebdruckens unterrichtet.

1989 und 1992 erhielten Scott und das Institut den begehrten Magnus Award der Screen Printing Association International (heute: Screenprinting and Graphic Imaging Association) für ihre herausragenden Beiträge in dieser Industriesparte. Scott hat hunderte von Beiträgen in Fachzeitschriften verfasst und ist seit 1979 ein richtungsweisender Sprecher und Vortragender auf Industrieausstellungen gewesen. 1995 wurde Scott Mitglied der angesehenen SGIA Academy of Screen Printing Technology. Scott wurde 1996 der angesehene Parmele Award der Screenprinting and Graphic Imaging Association verliehen, der höchsten Auszeichnung dieses Industriezweiges. Diese Ehrung wird für herausragende, lebenslange Leistungen ausgesprochen.

Scott ist auch ein namhafter Industrieberater, der seine Zeit der Beratung grosser und kleiner Firmen in Siebdruck und Computer Graphik in den USA und anderen Ländern widmet. Seine Spezialität liegt in der Unterrichtung über professionelle Farbseparationen für helle und dunkle Stoffe, die vor Ort zu bewerkstelligen sind.

Scott produzierte eine grosse Anzahl von Trainingsvideos zu Siebdruck und Computer Graphik. Besonders erwähnt seien: “T-Shirt Graphics with Adobe Photoshop”, “T-Shirt Graphics with Corel Draw”, “Dark Shirt Printing Made Easy” und “Index Separations for Screen Printers”.

Mike Fresener
Vize-Präsident - U.S. Screen Printing Institute

Mike Fresener ist als Sohn von Pat und Scott Fresener buchstäblich in die Imprinted Sportswear Industry hineingeboren worden. Mike verbrachte die meiste Zeit seines Erwachsenenlebens mit der Arbeit am U.S. Screen Printing Institute der Familie, wo er unterrichtet, technische Anfragen zu Siebdruck und Computergraphik bearbeitet sowie die populäre T-Net Web-Seite (www.usscreen.com) des Instituts und die FastFilms™ Seite (www.fastfilms.com) aufbaute und betreut. Auch ist Mike an der Produktion von Siebdruck-Trainingsvideos beteiligt und leitet mit seinem Vater Workshops auf Industrieausstellungen. Daneben hat er schon dutzende von Artikeln für Fachzeitschriften verfasst und wird als Autorität seines Metiers im Internet betrachtet.

Mike informiert regelmässig über neueste Tendenzen der Computer-Graphik und über Internet-Themen auf Ausstellungen für Sportbekleidungsdruck wie Siebdruck und Graphik. Einige Jahre ist Mike eigene Wege gegangen, um sein Land mit dem “Renaissance Festival” zu bereisen. Neben seinen Fähigkeiten im Siebdruck kann Mike mit Messern und Äxten jonglieren. Er ist ein erfahrener Weltreisender.